

TEMPS PROBABLE :
REGION PARISIENNE. — Après plusieurs
mois de sécheresse, octobre sera-t-il le
mois le plus pluvieux de l'année ? C'est
bien probable. Nouvelles pluies, par
assez fort de l'ouest, et température un peu
moins fraîche. Nuit : 13°. Jour : 17°.
EN FRANCE. — La sécheresse est termi-
née, même dans l'Est et le Sud. Pluies.
SOLEIL : Lever, 5 h. 58 ; coucher, 17 h. 49.
LUNE : Premier quartier le 19 ; pleine le 28.

DERNIERE EDITION DE PARIS

Le Petit Parisien

25 cent.

LE PLUS FORT TIRAGE DES JOURNAUX DU MONDE ENTIER

54^e ANNEE. — N° 19.212

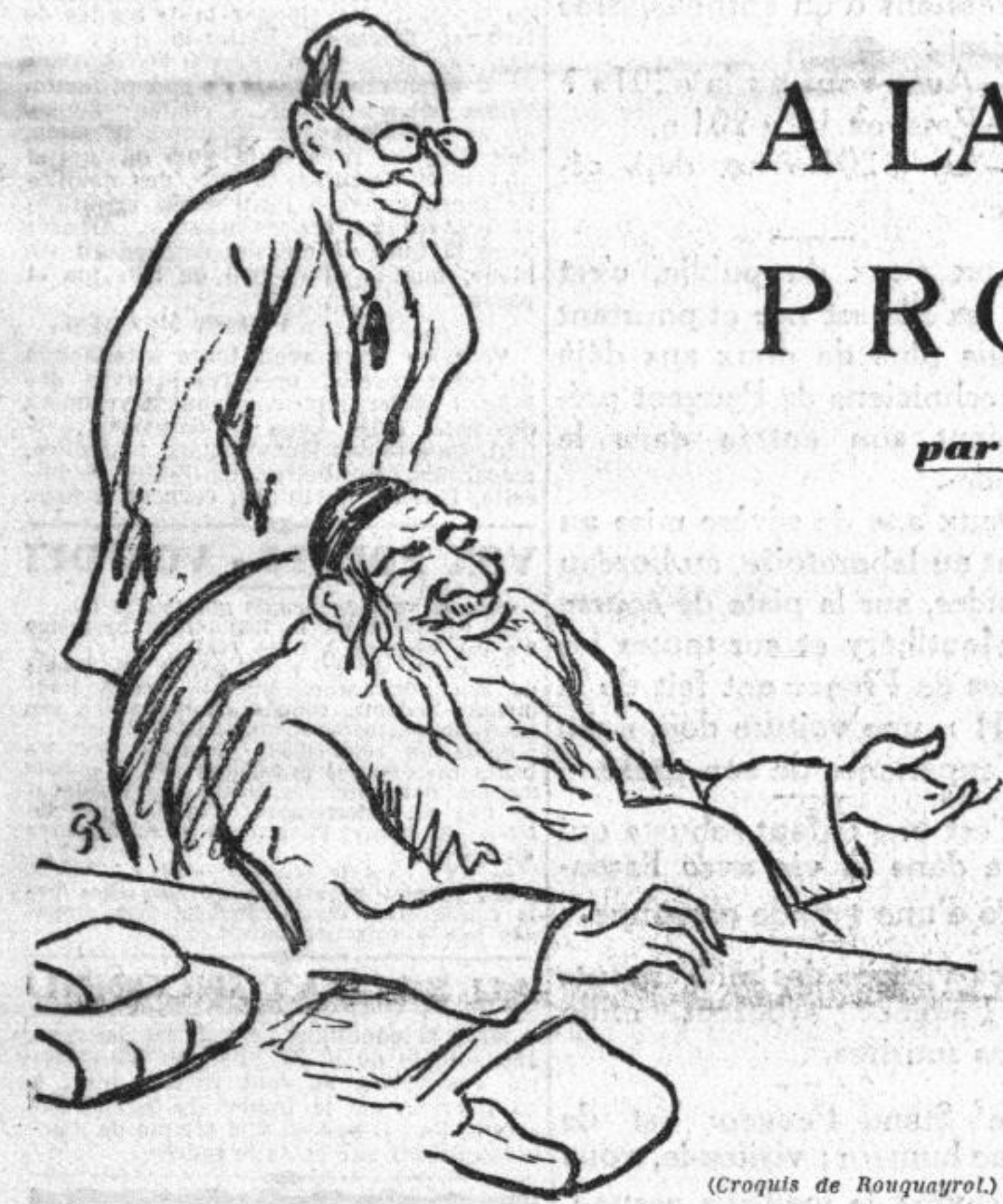
DIMANCHE

6

OCTOBRE 1929

Saint-Arthur

Le drame de la race juive



(Croquis de Rouquayrol.)

Midi. Deux hommes, dans le
centre de Londres, cherchaient un
restaurant Kashmer.

— Vous y tenez ? demande l'un.
— Il faut en profiter, puisque
ce matin nous n'avons pas faim,
répondit-il.

J'étais l'un de ces deux hommes.
L'autre représentait mon nouveau
compagnon. Je l'avais découvert ce
matin, 77, Great Russell Street, au
Central Office de la Zionist Orga-
nisation. On me l'avait confié plu-
tôt qu'un autre, ayant voulu quel-
qu'un parlant yiddish.

— On pourrait peut-être déjeu-
ner dans un « Lyon », dit-il (entre-
prise d'alimentation genre Duval),
on n'y mange pas Kashmer, mais
l'affaire est juive tout de même.

— Aujourd'hui, soyons les di-
gnes enfants du Seigneur votre
Dieu, allons manger Kashmer.

Nous trouvâmes dans le Strand
un restaurant rituel. La foule s'y
pressait. Quelques clients étaient
coiffés, les autres, comme de sim-
ples chrétiens, avaient quitté leur
chapeau. On s'assit.

Vous n'ignorez pas ces maisons.
Les lettres hébraïques qui leur
servent d'enseigne les ont signa-
lées à vos regards. Elles sont la
preuve, à travers le monde, de
l'attachement du peuple juif à sa
loi :

Ne mangez point de ce qui est
impur.

Mangez le bœuf, la brebis, le che-
vreau, le cerf, la chèvre sauvage, le
buffle, le chevreuil, l'oryx, la girafe.
Vous mangerez de tous les ani-
maux qui ont la corne divisée en
deux et qui ruminent.

Mais vous ne devez point manger
de tous ceux qui ruminent et dont la
corne n'est point fendue, comme du
chameau, du lièvre, du chérogrylle.

Le porc, aussi, vous sera
impur, parce que, encore qu'il ait
la corne fendue, il ne ruminait point.

Entre tous les animaux qui vivent
dans les eaux, vous mangerez de
ceux qui ont des nageoires et des
écailles.

Beaucoup d'autres recomman-
dations encore.

Ainsi parle le Seigneur dans le
cinquième livre de Moïse.

Ainsi mangent toujours des
millions et des millions de juifs.

— Si nous goûtions de la girafe,
fis-je ?

— Examinez les physionomies
de cette clientèle et dites-moi s'il
existe un type juif ainsi qu'on le
prétend. Il est des juifs répondant
à ce que l'on appelle le type juif,
cela oui, mais la plupart...

— Hé ! En tout cas c'est à
l'honneur de la race, et puis, on
rencontre de bien jolies lètes.

La viande que l'on nous servit
paraissait avoir été cuite dans du
papier buvard. Plus une goutte de
sang. Enfin, passons !

— Je ne suis pas d'ici, fit le
camarade, mais sujet polonais né
en Russie. Cependant j'ai un ami
au théâtre juif. Il pourra nous
être utile. Attendez, je vais deman-
der l'adresse de ce théâtre.

Il interrogea notre voisin. Celui-
ci avait plutôt la mine d'un petit
employé anglais que d'un libre
enfant d'Abraham. Le voisin ré-
pondit :

— Qui, je sais qu'il y a un théâ-
tre juif, mais je n'y vais jamais.

Et cela avec un sourire où le
mépris était dosé.

— Encore un qui renie, fit le
Polonais. Evidemment, en France,
en Angleterre... On voit bien qu'ils
ne savent rien de ce qui se passe
chez nous.

Après avoir bu un dernier verre
de ginger beer, boisson que Moïse,
en homme de goût, n'avait pas
recommandée, nous enfionçâmes
notre chapeau et primes le chemin
de Whitechapel.

C'est à l'est de Londres, c'est
même East End, autrement dit

DES GHETTOS D'EUROPE A LA TERRE PROMISE

par ALBERT LONDRES

Où, dans le cadre
de Whitechapel, on
va faire plus ample
connaissance avec
le rabbin de Galicie,
entrevu la veille
sur le bateau

extrémité est. Au temps où les
juifs, fuyant les persécutions
d'Europe orientale, s'y établirent,
c'était le bout de la capitale. Mais
le désert ne leur a jamais fait
peur ! Il est inutile qu'une bar-
rière marque l'entrée de White-
chapel et que l'on vous distribue
un prospectus pour vous avertir
que vous allez pénétrer en pays
non anglais, cela se renifle. C'est
sensible autant que de passer d'une
glacière dans une serre. Les gens
qui vivent là sont sujets anglais...

ou le seront, vont comme des An-
glais, parlent l'anglais, mais, des
les premières maisons, rien, là-
dedans, ne sent l'Angleterre. C'est
plus humain, j'allais dire plus
latin, en oubliant que le latin n'est
pas l'hébreu ! Silhouettes, frappe
du visage, mobilité du regard,
mouvement général, ascétisme des
uns, graisse des autres, curiosité
innée de chacun, odeur d'oignon,
inquiétude et satisfaction, c'est
Israël !

(La suite à la quatrième page)



(Croquis de Rouquayrol.)

LE RESTAURANT

Une collision d'avions militaires fait quatre victimes

Les deux appareils appartenant au
31^e d'aviation, à Tours, et reve-
naient de Yougoslavie



Le commandant Tulasne

Moulins, 5 octobre (dép. P. L.)

Un accident d'a-
viation s'est pro-
duit, aujourd'hui,
à proximité des
mines de Bert, sur
le territoire de la
commune de Sor-
bier, dans l'arron-
dissement de La-
Palisse.

Deux avions mi-
litaires, au retour
d'une mission en
Yougoslavie, vo-
laient à faible hau-
teur lorsqu'ils en-
trèrent en collision
et s'écrasèrent
dans un champ.

Les quatre occu-
pants furent tués
sur le coup.

Ce sont le com-
mandant Tulasne,
l'adjudant Favier, le sergent chef Ver-
gnaud et le sergent Robert Josseland,
tous quatre du 31^e d'aviation à Tours.

(La suite à la troisième page.)

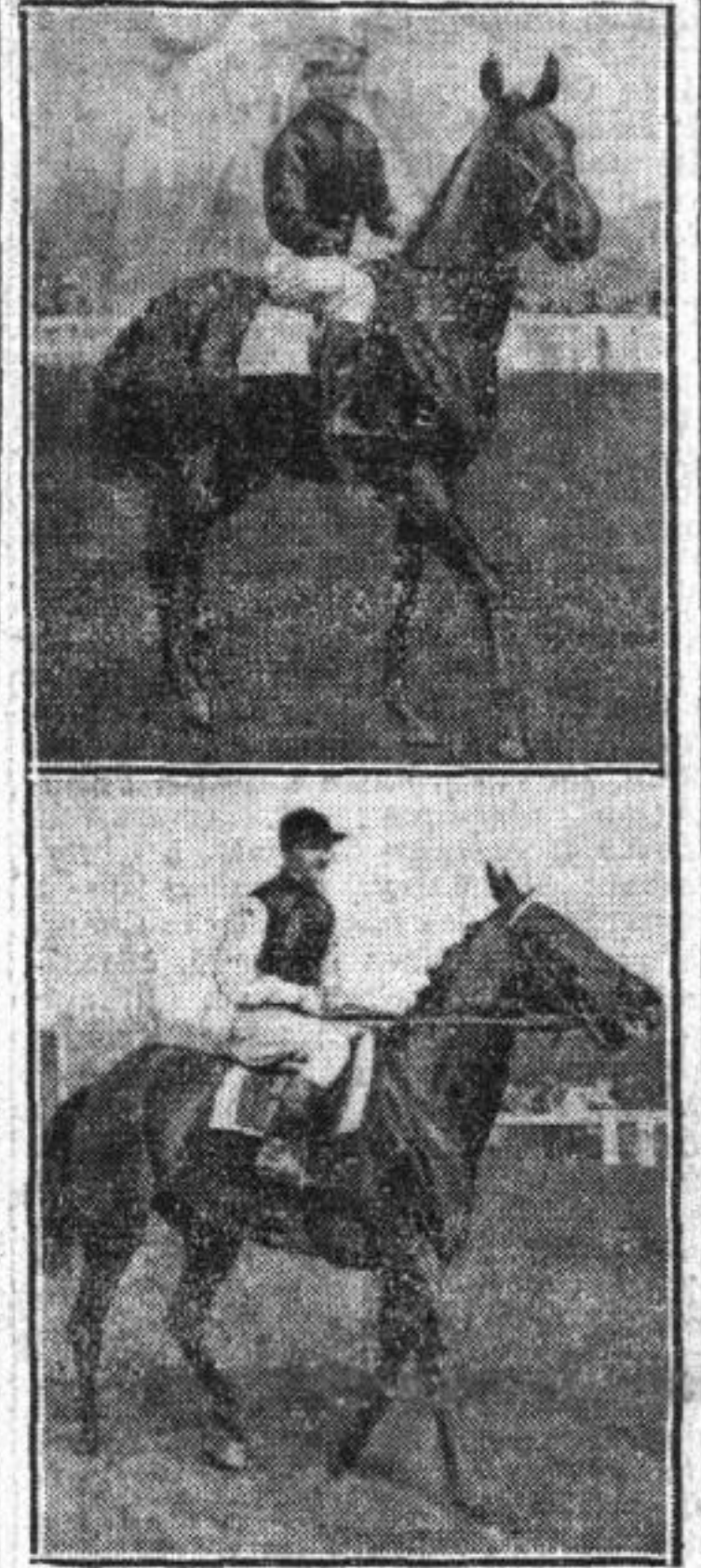
Les obsèques de Bourdelle



Le cortège funèbre avenue du Maine

Aujourd'hui à Longchamp

Qui gagnera le Prix
de l'Arc de Triomphe ?



DEUX DES PRINCIPAUX CONCURRENTS

En haut : « Kantar » ; en bas : « Calandria »



Lady Granard, propriétaire de « Kantar »
et le baron A. Oppenheim, propriétaire du
cheval allemand « Olander »

(Voir à la deuxième page.)

Costes et Bellonte ont vraisemblablement atterri en Mandchourie

Où ont atterri Costes et Bellonte ?
Nous n'avons toujours pas de
réponse certaine à cette question.
Cependant, diverses dépêches que
nous publions plus loin précisent peu
à peu la situation, et il apparaît à
peu près certain que les deux avia-
teurs ont repris terre en Man-
chourie.

Ils ont été, en effet, durant la jour-
née d'hier, signalés comme ayant été
vus le dimanche 29 septembre, à
Oustbargouzin, à Mandchouï et
comme ayant atterri à Tsitsikar, en
pleine Mandchourie.

Dans ces conditions, ils auraient
battu nettement le record des Italiens
Ferrarin et Del Prete, qui est de
7.188 kilomètres, ayant parcouru au
moins 7.800 kilomètres.

(La suite à la troisième page.)

M. Doumergue a inauguré hier la Maison des gardiens de la paix



De gauche à droite : le docteur Desplas, MM. Guichard, de Nalèche, Tardieu, Doumergue,
Henry-Paté, le général Gouraud, M. Chippie, MM. Chippie et Oberkirch.

(Voir à la deuxième page.)

M. Macdonald prend contact avec M. Stimson

Londres, 5 octobre (dép. Petit Parisien.)
La première matinée de M. Ramsay
Macdonald à Washington a été fort oc-
cupée. Aussitôt après le breakfast, le
Premier, ayant posé devant les photo-
graphes, a rendu successivement visite
aux ministres du Canada et de l'Etat
libre d'Irlande, puis, au Capitole, à M.
Curtis, vice-président des Etats-Unis ;
à M. Taft, chef de justice, et au speaker
Longworth. Il a ensuite fait un tour
d'inspection des lieux les plus intéres-
sants de Washington et il est retourné à
l'ambassade britannique pour le déjeu-
ner.

Entre temps, miss Isabel Macdonald et
lady Horward, femme de l'ambassadeur
anglais, avaient rendu visite à Mrs Taft,
Stimson et Curtis.

M. Curtis a annoncé que M. Macdonald
se rendrait à la séance du Sénat mardi.
(La suite à la troisième page.)

L'AGA KHAN EPOUSERA Mlle CARRON LE 4 DÉCEMBRE

Aix-les-Bains, 5 oct. (dép. Petit Paris.)
L'Agâ Khan est revenu à Aix avec
Mlle Carron. Je lui ai demandé de me
faire une déclaration au sujet de son
mariage annoncé et démenti. Il m'a
répondu :

— J'ai gardé jusqu'ici le silence le plus
absolu, refusant de vous recevoir afin de
me permettre de prendre une décision
définitive. Vous pouvez annoncer que
j'épouserai Mlle Carron le 4 décembre,
et que votre sympathique mère, M. Henri
Clerg, scellera mon union. Jusque là, je
vous en supplie, faites-moi la grâce de
me laisser tranquille. Mes clubs m'at-
tendent : une partie de golf, voyez-vous,
cela c'est tout. — R.

LE FAUX MARQUIS DE CHAMPAUBERT A PÉRI VICTIME DE SA MYSTIFICATION

Recherchant une publicité inédite pour le lancement de ses
mémoires, il s'est fait enterrer vivant par un complice,
Henri Boulogne, un de ses codétenus à la prison de Loos

BOULOGNE AYANT AVOUÉ EST GARDÉ A VUE, PRÉVENU D'HOMICIDE INVOLONTAIRE

Passal ayant conçu le plan de
son scénario, s'adressa à un
ami d'enfance, M. Pierre Durot,
qui lui procura l'asile néces-
saire pour la préparation

Passal et Boulogne occupèrent
une villa à Villennes ; c'est
dans cette maison que furent
dactylographiées les lettres des
« Chevaliers de Thémis ».

La semaine dernière, les deux
complices fabriquèrent le cer-
cueil, le transportèrent sur
leur dos à Verneuil

Le mystère qui entourait la fin tra-
gique de Clément Passal, le faux
marquis de Champaubert — l'enterré
vivant du bois de Verneuil — est
dévoilé. Le fameux escroc est mort
victime d'une mystification, qu'il
voulait sensationnelle, pour lancer
avec toute la publicité possible ses
« Mémoires » de Napoléon de l'es-
croquerie.

La séquestration, les Chevaliers de
Thémis et leurs tortures, etc., tout
cela ne s'est passé que dans l'imagi-

tration, fut prié de se présenter hier
matin à la sûreté générale pour y
préciser ses premières déclarations.

Au cours de sa déposition, le témoin
indiqua aux enquêteurs les noms de
quelques personnes qu'il connaissait
comme intimes de Passal et qui
peut-être, disait-il, en sauraient plus
long que lui sur l'affaire.

Il cita, entre autres, M. Pierre
Durot, marchand forain, demeurant
14, rue du Maréchal-Gallieni, à
Elbeuf, qui, ayant reçu comme lui
une lettre aussi inquiétante sur le
sort de Passal, était venu le prier de
l'accompagner dans une démarche
qu'il avait faite au journal le *Matin*.

Le renseignement ayant été aussitôt
transmis à la police mobile de
Rouen, M. Jouanne, commissaire,
signifia à M. Durot qu'il avait à se
présenter de toute urgence à la
sûreté générale.

A 12 h. 17, M. Durot, débarquant
gare Saint-Lazare, et quelques mi-
nutes plus tard, cet autre témoin
était entendu par les enquêteurs.

Pendant plusieurs heures, il pré-
tendit ne connaître de l'affaire rien
de plus que M. Bachelet, c'est-à-dire
avoir simplement reçu des lettres
des « Chevaliers de Thémis ».

Mais, des contradictions ayant été
relevées entre les deux témoignages,
M. Durot se rendit compte du dan-
ger qu'il courait en dissimulant la
vérité et, à son tour, donna le nom
d'un troisième témoin : Henri Bou-
logne, docker, à ses moments per-
dus, à Dunkerque, et présentement
domicilié 52, avenue du Maréchal-
Foch, à Villennes-sur-Seine.

Le scénario de Passal

Et, devenu soudain plus loquace,
M. Durot exposa son rôle dans l'af-
faire.

Ami d'enfance de Passal, et obéis-
sant à un sentiment d'affection qui
le liait malgré tout à celui-ci, il
avait accepté de prêter son concours
à la tentative que le trop inventif
escroc devait effectuer pour gagner
de l'argent par la publication de ses
mémoires.

Voici ce qu'avait imaginé Clément
Passal : 1^o répandre, par la presse,
le bruit de sa séquestration par une
secte de justiciers mystérieux (les
Chevaliers de Thémis) ; 2^o ce pre-
mier résultat obtenu, continuer à
« faire marcher la presse » par la
description des tortures que les
« Chevaliers » lui infligeaient ; 3^o
annoncer, toujours par les mêmes
moyens, sa condamnation à mort
avec un luxe de détails horribles ; 4^o
se faire enterrer vivant et laisser
aux journaux alertés le soin de le
déterrer — et de le délivrer — de-
vant tous les cinémas possibles...

La villa de Villennes

Le « marquis de Champaubert »
organisa donc sa disparition. Il avait
besoin d'un complice à tout faire
qui fût la discrétion même. Il fit
appel à Henri Boulogne, qu'il avait
connu à la maison centrale de Loos
pendant leur commune détention.

C'est d'ailleurs à Loos que le schéma
de ce rocambolesque scénario avait
été composé par Clément Passal, et
Boulogne en avait été le confident
enthousiaste.

Pour disparaître, il fallait trouver
une retraite ; ce fut M. Pierre Durot
qui se chargea de la découvrir. Le
marchand forain proposa au « mar-
quis de Champaubert » une villa de
Villennes, « Les Pavots », située 52,
avenue du Maréchal-Foch, qui, sans
avoir l'aspect seigneurial du prieuré
de Dinard où jadis Passal avait
comme on le sait, installé la chambre
au chloroforme pour bijoux, offrait
toute sécurité. Là s'est borné le
rôle de M. Durot. Celui de Bou-
logne va commencer.

De fil en aiguille...

Nous avons relaté hier dans quelles
conditions M. Félix Bachelet, épici-
er à Saint-Aubin-Jouette-Bouilleng (voi-
sin et ami de Clément Passal), avait
été amené à signaler à la gendarme-



M. Passal



Boulogne

Mardi, à minuit, Boulogne
seul procéda à la parodie ma-
cabre de l'inhumation

Il revint dans la soirée pour
donner à boire, par un tuyau
en caoutchouc, à l'enterré vi-
vant. Celui-ci ne répondit point.
Boulogne, affolé, comprenant
que la mystification avait
tourné au tragique, rentra se
terrifier à Villennes.

C'est alors l'entrée en scène
de Bachelet prévenu par des
lettres lancées par Passal avant
son inhumation

machine à écrire. Il y tape les ma-
nifestes des « Chevaliers de Thé-
mis », que Boulogne, presque chaque
jour, vient mettre à la poste à Paris
à l'adresse de l'Agence Havas et du
Matin.

Les manifestes ne paraissent pas ;
mais Passal est engagé ; il lui faut
suivre son plan jusqu'au bout ; les
journaux, espère-t-il, seront bien
obligés de « marcher » quand on le
déterrera.

La confection de la bière

Aux « Pavots », Passal et Bou-
logne, commençant la confection de
la bière. Ce dernier — l'autre tou-
jours invisible — vient à Paris et
fait emplette, le 26 septembre, chez
un embaumeur, M. Roy, 36, rue des

Vinaigriers, des planches nécessai-
res.

Aux établissements Person, 8, pas-
sage de l'Atlas, il se rend acquies-
cer du tuyau de fonte qui doit servir à
l'aération de la tombe.

Enfin, chez divers fournisseurs, il
achète les scies, marteaux, tourne-



M. Durot, « marchand de tritons »

M. Bachelet et son fils
au seuil de leur épicerie

vis, clous et vis pour le macabre
travail.

Délassant pour un temps les ma-
nifestes, Passal, secondé par Bou-
logne — qui, depuis le début de son
internement volontaire, lui sert aussi
de cuisinier, — se fait menuisier,



M. Bachelet et son fils

LES CONTES DU « PETIT PARISIEN »

A la manière de Rolla

par Jacques CONSTANT

Pierre Thomeret gravit lentement les cinq étages. Dès qu'il eut refermé la porte de l'appartement solitaire, il se jeta dans un fauteuil et demeura immobile, dans l'hébété de la fatigue et du désespoir.

Ce qui survenait, n'avait, hélas ! rien d'inattendu, mais tant qu'il n'avait pas été accablé à l'échec redoutable, il avait imaginé que tout finirait par s'arranger. Or, n'en déplaise aux maîtres de Capus, rien ne s'arrangeait tout seul.

Lundi, c'est-à-dire le surlendemain, l'administrateur de la S. A. R. B. A. T. (Société anonyme des roulements à billes d'acier au tungstène) devait procéder à la vérification de la caisse de Pierre Thomeret.

L'examen des livres ferait ressortir une différence de 20.000 francs et révélerait péremptoirement l'infidélité du caissier. Falsifier les écritures ? Trop tard, et, d'ailleurs, l'expert adjoint à l'administrateur découvrirait certainement le truquage. Avec simplement la vérité et solliciter un délai pour le remboursement ? Humiliation inutile, le cœur de M. Schwob, l'administrateur, étant, de notoriété publique, plus dur que les billes d'acier de la S. A. R. B. A. T.

Pour le principe, pour la moralité de l'exemple, il déferait impitoyablement le coupable aux tribunaux.

La perspective d'être condamné comme un malfaiteur, lui, Pierre Thomeret, décoré de la médaille militaire, cité quatre fois à l'ordre de l'armée, lui semblait abominable. Alors ? Durant tout l'après-midi, il avait tenté les démarches les plus audacieuses. Partout il avait échoué. Certains faisaient la semaine anglaise, d'autres n'étaient pas encore revenus de lointaines villégiatures, quelques-uns n'avaient pas daigné le recevoir.

Ceux qu'il avait pu joindre écoutaient secoués d'un air froid et distrait, puis, étonnés de la somme demandée et de l'urgence de cet emprunt, l'écoulaient avec d'hypocrites paroles ou des conseils inutiles.

Jamais les portefeuilles des amis n'avaient été aussi peu garnis. Son compatriote Grégoire lui avait tendu deux billets de mille, et Lardet, son vieux ami, n'avait pas eu honte de lui offrir cent francs. Il est vrai que Pierre ne pouvait guère divulguer les motifs impérieux qui le poussaient. L'aveu de son indécision n'eût pas manqué de tarir les générosités. Aucun des sollicites n'avait une caisse à sa disposition et n'était exposé aux tentations. Ils ne pouvaient comprendre le mécanisme de la culpabilité de Pierre.

Celui-ci avait voulu gagner de l'argent très vite par l'agio, comme tant d'autres qui brassaient des millions. Il avait puisé dans sa caisse pour payer des différences inattendues et, rapidement, le montant des prélèvements avait atteint les vingt billets. C'est aux instants tragiques que l'on éprouve la fragilité des amitiés et l'indifférence qui nous entoure. Pierre s'aperçut avec amertume qu'il est seul et que personne ne veut l'aider.

Que faire, mon Dieu ? A quelle solution s'arrêter ? Si l'on pouvait seulement dérober ces vingt mille francs, fût-ce au prix d'un crime ! Il rougit de songer à de pareilles choses, mais est-on le maître de ses pensées ?

Voyns, a-t-il bien fait le tour de toutes ses relations ? Il prend un carnet d'adresses et le compulsé. A chaque nom, il hausse les épaules ou esquisse une moue significative. Celui-ci habite à Paris, ce Duparc est un pauvre hère.

Linette ? Il a un sourire amusé. C'est une aimable danseuse qui habite rue de Lévis. Trois ou quatre fois, elle a été accueillante et le souvenir qu'il en garde est reconnaissant. Il sait qu'entre 17 et 19 heures elle fréquente un café de la rue Royale. Après minuit, elle danse au cabaret de la « Girafe », boulevard du Montparnasse. Seulement, elle ne dispose pas de vingt billets, la pauvre !

Voilà son mari attentif d'écrypé, Mme Litot en avait été altérée, au point, parait-il, que la pensée lui vint de se tuer avec lui et avec leur fille.

Elle détacha dans la cuisine le tuyau du réchaud à gaz, ouvrit le robinet, tandis que son mari et l'enfant dormaient, puis alla se recoucher sur son lit, après avoir écrit sur la couverture d'un livre de classe du petit Jean :

« Je perds la tête. Je deviens folle. Adieu ceux que j'aimais. La peur d'être séparés de mon mari me fait commettre un crime. »

Au matin, on découvrit les trois corps inanimés. M. Litot fut assez rapidement ramené à lui. Sa femme, après un séjour à l'hôpital Tenon, se rétablit peu à peu. Mais il n'en fut malheureusement pas de même du petit Jean, qui décéda à l'hôpital Trousseau, malgré les soins qui lui furent prodigués.

Comme le juge d'instruction l'interrogeait, en présence de M. Henri Canet, la mère meurtrière affirmait qu'elle ne se souvenait de rien.

Mais les docteurs Truelle, Claude et Roques de Buresse, ayant conclu que Mme Litot était atteinte d'une maladie de ses actes, M. Laugier vient de la renvoyer devant la chambre des mises en accusation.

Elle allait taper sur la botte pour signaler sa présence, quand une chose étrange arriva. Nadia Alexandrovna recut et vint s'adosser à l'écran, en même temps qu'avancèrent sous la lampe, le ténard, le sombre figure et les lèvres d'un indigène. Une main brune, prompte comme l'éclair, fendit l'espace, des reflets d'argent mal couronné derrière le grillage et, sans un frisson, la reproduction interdite de tous pays.

mot, la femme se laissa tirer hors de la vue de Jeanne. Avec elle disparut la sombre figure au turban vert.

Le sang aux joues, la respiration oppressée, Jeanne entra dans la chambre. « A quel point Nadia Alexandrovna ? » se demandait-elle. L'idée d'un rendez-vous avec un indigène la choqua. Elle se dit qu'elle n'avait jamais mené dans cette maison que pour couvrir un rendez-vous de la Russie ? Non, le prince n'était point capable de telles complaisances. Mais elle savait à présent ce que valait comme tapageur Mme Alexandrovna, et elle résolut de repartir le plus tôt possible.

Un pas ferme résonna dans l'escalier. Elle regagna aussitôt sa place sur le divan. Soudain Hussein souleva le rideau, à l'autre bout de la chambre, et se hâta vers elle.

« Je suis honteux de vous avoir laissés si longtemps », s'écria-t-il. Elle essaya d'être gaie, mais son malaise, en dépit d'elle, lui donnait de la contrainte et la rendait nerveuse.

« Ne vous excusez pas, répondit-elle. La voiture est-elle là ? Valment, il faut que je m'en aille. Voulez-vous venir ? »

« Si se récria. Quel ! partir de si bonne heure ! Et sans qu'il lui ait fait les honneurs de la maison ! »

Ce serait, dit-elle, pour une autre fois. Elle avait eu une journée très active et se sentait fatiguée. Ou était Mme Alexandrovna ?

« Il était assis près d'elle. Penché sur un coude, il la regarda.

LE DRAME DE LA RACE JUIVE

Des ghettos d'Europe à la Terre promise

— SUITE DE LA PREMIERE PAGE —

Ils ne le cachent pas. Tous leurs noms célèbres, dont le moins connu est Isaac, claquent en tête de leurs boutiques. La fidélité à son origine est d'ailleurs l'une des beautés de ce peuple tragique. Anglais ? Oui, ils sont fiers de l'être. Par le récit des anciens, ils savent ce qu'il en a coûté à leurs pères d'être nés en Russie. Aussitôt après qu'ils sont juifs, ils sont certainement anglais. A qui leur proposerait de quitter l'Angleterre, de retourner dans l'Est, voire de partir pour la Palestine, ils répondraient : Nous sommes Anglais ! Cependant, en imagination, le vieux sion hébraïque est toujours doux à leurs pieds. Ils le foulent avec délice. Que voit-on aux vitrines et à l'intérieur des boutiques de White-chapel Road, de Mile End Road, de Commercial Road et du début de Slepney ? Des images. L'une représente le combat de David et de Goliath. Plus loin, c'est Saül vaincu, faisant harakiri sur le mont Gilboa. Puis des vues de Jérusalem, l'entrée du général Allenby à Gaza. Nabuchodonosor emmenant les princes, les vailants et les juges en captivité. Lord Balfour inaugurant l'Université hébraïque du mont Scopus. Est-ce le portrait du roi George V qui préside les calendriers de l'année ? Non ! C'est celui du Messie moderne, de leur grand juif du vingtième siècle, du pape du sionisme : Théodore Herzl ! Ca chemisier n'a pas de boutons à bascule, mais, en revanche, sur son mur la carte de Palestine ! Et que découvre-t-on sur leur savon, du moins sur celui dont j'ai fait emplette ? L'étoile à deux triangles, sceau du bouclier de David !

— Alors, nous allons chez votre rabbi ?

— C'est par ici, fis-je. Nous retrouvâmes Chicksand Street. Si la nuit, les derrières de Whitechapel ne vous font pas chaud au cœur, le jour ils vous font froid dans le dos. Quand il n'est pas dans l'air, le brouillard de Londres doit être quelque part. Il est là. J'ai trouvé sa remise. Il se repose sur les trottoirs, contre les murs. Il s'est condensé afin d'y tenir tout entier. Dès qu'il se sentira de nouveau en forme, il s'élèvera, non sans laisser sa trace, puisqu'il ira faire sa petite tournée au-dessus de la capitale, après il reviendra se dégonfler sur les toits de Whitechapel.

Le marchand de volatiles du numéro 17 avait, aujourd'hui encore, très mal plumé ses poulets.

— Vous connaissez le nom de votre homme ? me demanda le Polonais.

— Il n'est pas deux individus pareils dans toute l'Angleterre. Son signalement est un nom.

Le commerçant qui devait apprendre à plumer ne l'avait point vu. Les habitants du premier l'ignoraient. Au fond de la cour, en face d'une fenêtre ouverte, j'aperçus le rabbi. Etendu dans un fauteuil de reps rouge, sa calotte sur la tête, ses papillotes tremblantes, il lisait avec les lèvres son gros livre noir.

Comme je descendais l'escalier précipitamment, mon compagnon me conseilla de surveiller mon ardeur.

— Il ne faut pas lui sauter à la gorge, me dit-il. C'est un juif de l'Est, il est loin de vos pensées. Des précautions s'imposent.

Au nom de la Zionist Organisation, l'accueil des hôtes fut amical. L'un de ceux qui, la veille, étaient venus chercher le rabbi à la gare, nous fit asseoir dans une première pièce. On apprît que l'étonnant voyageur était, en effet, rabbi et que sa communauté se trouvait en Galicie, entre Tarnopol et la frontière roumaine. Le locataire du 17 Chicksand Street était son arrière-neveu. L'homme de Dieu ne refuserait pas de nous parler.

Et l'on nous introduisit. Le rabbin ferma son Talmud. Sans savoir qui nous étions, il nous tendit la main et dit :

— Chalom !

— Chalom ! répondit le Polonais.

C'est le salut hébreu, qui remplace notre bonjour et signifie : Paix sur toi !

Je lui fis tout de suite traduire qu'avant voyagé en sa compagnie, j'avais voulu connaître son adresse et, cela non par curiosité, mais conduit par une pensée sérieuse :

— Elle sera là dans un instant, répondit-il d'un air changeant.

— Irre d'amour pour vous ! répondit-il. Ne faites pas la sotte. Jeanne.

Il avançait, elle continuait de battre en retraite.

Plus un pas ou j'appelle. Mais Jeanne avait mis le pied sur le bois de l'écran ; elle était bloquée.

— Je vous en prie, adjura-t-elle.

Il l'avait entourée de ses bras et la lampe éclairait mollement ses traits sinistres.

— A secour ! hurla Jeanne, luttant à coups de poing pour se délivrer. Mais il avait une poigne d'acier ; bientôt elle ne pensa plus qu'à maintenir à distance cette tête enturbannée dont les yeux brûlaient de luxure.

Il se fit derrière elle un craquement, un bruit de bois qui éclate, tout un pan du mouchardier craqua à l'intérieur ; et, par l'ouverture, elle vit, dans la pénombre, la silhouette d'un indigène. Il se balançait une seconde dans le vide, se haussa, et, d'un élan, comme un tigre, bondit à la gorge de Sali Hussein.

XXIII

Qui montre qu'une porte peut être ensemble ouverte et fermée

Le balcon était surélevé de deux marches. Sous la violence du choc, le prince perdit l'équilibre. Il s'écroula les deux marches et s'abattit à la renverse. Mais sa chute même le débarrassa de son agresseur qui, pesant, par-dessus lui, alla tomber sur le tapis.

Les deux hommes se relevèrent en même temps. Jeanne, non moins que terrifiée, Jeanne avait reculé dans l'encadrement de la fenêtre. Et elle le regardait tour à tour, Hussein bête de colère et grommelant des mots arabes, l'autre muet, mais armé de vigilance et menaçant.

Le courage lui revint. Courage du désespoir, à la vérité ; à la langue que lui parait la situation, elle n'eût pas osé l'échanger contre les dangers inconnus de cette maison silencieuse et les hasards des mauvaises petites rues provinciales. Elle comprenait qu'elle n'avait rien à faire que de rester là et d'attendre le dénouement. Puis, au fond d'elle, s'élevait, malgré qu'elle en eût, l'instinct de sa race pour la lutte, mêlé de cet émoi qui, depuis les premiers âges du monde, agite le cœur de la femme au spectacle de l'homme prêt à se battre.

Elle se dit que, dans quelle que circonstance, elle n'avait rien à perdre. Elle se dit que, dans quelle que circonstance, elle n'avait rien à perdre. Elle se dit que, dans quelle que circonstance, elle n'avait rien à perdre.

Le son de cette voix anglaise déconcerta, prince : il ouvrit de grands yeux, la répliqua mourut dans sa gorge, sa langue humecta ses lèvres. Sous les longues manches de sa robe, ses poings se crispèrent.

— Craddock ! s'écria-t-il.

Alors, un inépuisable sourire fendit son visage. Il regarda Jeanne, pâle, mais impossible à la fenêtre ; et s'inclinant devant elle avec ironie :

— Mistress Averil, laissez-moi vous faire compliment.

Il s'interrompit, mesura Craddock d'un regard insolent, et continua :

— « d'un champion... dirai-je plutôt d'un partenaire ?... aussi pittoresque. Puis, sur un ton d'aisance polie, en feignant d'étudier ses ongles :

— Vraiment, mon cher Craddock, je semble destiné à vous arracher des mains toutes les femmes.

Les yeux de Craddock s'embrasèrent ; pourtant, il réussit à se contenir.

— Allons, cherchons votre manteau, dit-il à Jeanne, je vous reconduirai chez vous.

Le prince se rapprocha :

— Vous oubliez que Mrs. Averil est mon invitée.

Ses prunelles, luisantes comme deux rubis, cherchaient le regard de Craddock. Nonchalamment, celui-ci tourna la tête.

— Venez, dit-il à Jeanne.

— Je me charge de ramener moi-même Mrs. Averil à son hôtel, reprit Hussein d'une voix rauque. Et quant à vous, sortez, si vous ne voulez que vous en allez.

— Pas un muscle ne bougea chez Craddock qui reprit, s'adressant à Jeanne :

— Où avez-vous laissé votre manteau ?

Le prince, de l'ivide qu'il était, devint pourpre. Il tremblait de fureur. Sa bouche n'émit que des sons à peine articulés :

— Sortez... sortez... de cette maison !

— Voyant Jeanne se rapprocher de Craddock, il fit quelques pas en arrière et cria :

— Makhmoud !

A cet instant même, Craddock fondit sur lui. L'après du poing gauche au-dessus de l'oreille sourcilier, il n'eut que le temps d'esquiver en chancelant le droit qui arrivait comme la foudre. Une table se renversa, entraînant un brûle-parfum de cuivre. L'impétuosité de son attaque avait ébranlé Craddock ; il reprenait à peine son aplomb que Hussein était sur lui, en garde derrière son poing comme un boxeur entraîné.

Craddock l'avait vu venir ; il l'évitait et, de son droit vigoureux, l'atteignait durement sur les côtes. Le prince riposta par une feinte, suivie d'un direct de gauche qui ébranla Craddock à la tempe pendant qu'il plongeait. Mais tout en plongeant, Craddock, lui aussi, allongea le gauche. Hussein s'arrêta net et, flegmatique, les yeux parement, lui sortit de la tête, ses bras battirent l'espace, ses traits se contractèrent. Impitoyable et alerte, Craddock, revenant à la charge, lui écrasa son poing droit en pleine figure. Il s'affaissa sur les genoux, ballotté un instant, puis s'aplatit à terre comme un ballon dégonflé.

(A suivre) Traduction de Louis LABAT

Les cambrioleurs de châteaux condamnés avec circonstances atténuantes

Renvoyé dans la chambre des délibérations, le jury modifie la teneur du verdict qu'il avait d'abord rendu

« Une condamnation générale à des peines exemplaires, sinon impitoyables », avait conclu l'avocat général Gagel, après que M. Gautrat, assis de M. Jacques Pannier, eut exposé les réclames des parties civiles.

Au nom de la défense, M. Campinchi, Zévaès, Garçon, Hamburger, Henricquet, Fernand Weil, François Montel et Sisco, rivalisèrent d'efforts pour un verdict d'indulgence.

Le jury ne leur donna tout d'abord satisfaction qu'en partie, en acquittant le fils Lefèvre, comme l'avait demandé M. Campinchi, et en accordant les circonstances atténuantes aux accusés Lemarchand, Tremblay, Germain et Beauvais.

Mais un incident allait modifier ce verdict et faire bénéficier tous les accusés de la même atténuation. Le verdict avait omis d'indiquer que ses réponses affirmatives avaient été faites à la majorité, et il fallut renvoyer le jury dans la chambre de ses délibérations pour réparer cette omission.

Sachez, fit observer M. Garçon, que vous avez le droit, messieurs les jurés, non seulement de réparer l'omission signalée, mais de modifier complètement votre verdict, si vous le jugez à propos, et nous vous en prions !

Cette fois, la prière fut entendue. Le nouveau verdict accorda les circonstances atténuantes à tous les accusés. En conséquence, la cour réduisit ainsi les peines :

— Camille Tesson, huit ans de réclusion et dix d'interdiction de séjour ; Auguste Pernot, six ans de réclusion et dix d'interdiction ; Hippolyte Lefèvre, cinq ans de prison ; Alphonse Lemarchand et Henry Tremblay, cinq ans de réclusion et cinq d'interdiction ;

Louis Germain, quatre ans de prison, et Gabriel Beauvais, trois ans de prison. Tous solidement paieront à la partie civile 150.000 francs de dommages-intérêts.

Treize mois de prison au val de chambre de Cyp

Jean-Baptiste Nézonet, l'indolent valet de chambre de Cyp, est revenu en correctionnelle. On se souvient qu'il était allé à la Société des gens de lettres en croquer les poches à l'égard de la comtesse de Mirabeau-Martel.

— En littérature Cyp — devait toucher sur les représentations données en province de Napoléonette, soit 3.872 fr. Etienne, physionomie que celle de ce Nézonet ! Son père était directeur du Crédit Lyonnais de Sens et son oncle n'était autre que le maître Antonin Mercier, le sculpteur de *Gina Vitis*. Lui-même, à ses heures, était poète... Il toucha la somme et disparut !

— Vous ne vous étiez engagé que pour voler ? lui dit le président.

— Oh ! non ! Ce n'était pas la première fois que Mme la comtesse m'avait confié le soin de la garder.

Mais, n'est pas la première fois non plus que vous comparaissez devant le tribunal.

Pour ce même méfait, en juillet dernier, Nézonet, récidiviste, en effet, avait déjà été condamné, par défaut, à treize mois de prison et 100 francs d'amende. Aujourd'hui M. Joseph Python et Henry Razet l'assistent. La jolie plaidoirie que l'on entendit M. Python commença par lire une lettre de Cyp elle-même et qui, de sa haute écriture, avait tracé ces mots :

« Je ne sors de ma chambre qu'une fois par semaine pour recevoir et je n'aperçois guère ce garçon que ce jour-là. Sa façon de marcher, ses allures me frappent désagréablement. Je trouvais qu'il avait l'air d'une gouge. »

Et la comtesse, plus loin, de se raviser, peut-être prise de scrupules :

« Mais on n'a rien à lui reprocher, sauf ses allures ! »

Nézonet, d'ailleurs, s'est repenti. Comme il ne possède rien, il a offert, pour réparer ses torts, de servir gratuitement le chirurgien de Martel, fils de l'auteur qu'il dépouilla. Sa proposition — on le comprend — ne fut toutefois pas acceptée.

Le tribunal ne se laissa pas fléchir et, malgré un dernier appel à la pitié, confirma la peine déjà prononcée : treize mois de prison et 100 francs d'amende. Le voleur s'enferra sur son banc.

Les anciens combattants du carreau du Temple et le nouveau règlement

On nous communique :

Les anciens combattants titulaires de la carte de veuve de guerre du carreau du Temple, régnant en assemblée générale, adressent à l'administration préfectorale, aux membres de la deuxième commission du conseil municipal, la Fédération nationale des combattants républicains leurs remerciements pour le nouveau règlement qui vient d'être approuvé, concernant le placement au carreau du Temple.

Devant les manœuvres entreprises par les adversaires de ce nouveau placement, les anciens combattants du carreau du Temple rappellent qu'ils n'ont fait que réclamer le droit à certains avantages déjà consacrés dans toutes les lois militaires, qu'ils ont, ces avantages ne causant, dans leur milieu, aucun préjudice aux autres catégories de marchands du carreau du Temple.

Irritation de la Peau

La Pommade Cadum calme toujours toute irritation ou inflammation de la peau, et assure des nuits de sommeil paisibles aux personnes souffrant de tous les maux de la peau.

Bien des souffrances sont évitées en employant à temps la Pommade Cadum contre l'eczéma, les boutons, dartres, gale, éruptions, écorchures, hémorroides, urticaire, croûtes, coupures.



Vive la promenade, et les cors au Diable !

La promenade, sous les frais ombrages, avec un être aimé ! Bonheur parfait, joie sans mélange, ciel entrevu... Pourquoi faut-il souvent retomber brutalement sur la terre, être arraché douloureusement au rêve poursuivi, parce qu'un méchant cor vient tout à coup de vous taquiner ? Allons, vive la belle promenade, et les cors au Diable !

LE DIABLE

enlève les cors en six jours pour toujours

Il vous apporte, en effet, le soulagement tant désiré, en extirpant le mal, le cor, dans sa racine. Il opère complètement, définitivement. Il est le seul coricide indolore et sans danger, qui débarrasse à tout jamais du cor le plus induré. En quelques applications, il liquide les

Durillons, Cors, Cils-de-Perdrix

Vous ne devez donc pas subir plus longtemps la torture, maintenant que vous pouvez vouer vos cors au Diable. Le Diable est en vente dans toutes les bonnes pharmacies, 3 fr. 40 le flacon, impôt compris, et à la Pharmacie WEINMANN, à Epervain (Marne)

Mais attention !... Exigez "Le Diable"



TRICOTEURS A LA MACHINE

Prix inconnus. Grand choix laines, soies, coton. Envois rapides gratuits. Echantillons contre 0,75. G. Vallet, 4, r. Rodier, Paris (8^e).

AGRICULTURE NOUVELLE

Le numéro : 75 centimes

RHUMATISME ARTICULAIRE MAUX DE REINS

Il y a six ans que la Potion et le Baume du Chartreux dom Marie m'ont débarrassé de rhumatismes aux bras et de maux de reins qui me tourmentaient depuis longtemps.

Depuis, je n'ai plus ressenti la moindre douleur, je m'occupe de tous les divers travaux de la ferme sans aucune gêne et sans fatigue.

Je ne saurais donc assez engager les personnes atteintes d'arthritisme d'essayer ces remèdes bienfaisants, persuadé qu'elles en ressentiront les mêmes bons effets.

Madame BOULIER à la Chèvrelière par St-Maixent (Sarthe)

Le Traitement du Chartreux dom Marie n'a jamais d'insuccès, c'est le plus puissant anti-rhumatismal connu. La Potion opère un véritable lavage antiseptique des reins et tamise le sang, expulse l'acide et les poisons qui ankylosent nerfs et jointures. Le Baume s'emploie en frictions légères, il décongestionne, calme la douleur et complète l'action bienfaisante de la Potion.

Les malades atteints de sciatique, rhumatismes, arthrite, douleurs intercostales, troubles de la circulation du sang, pneumonie et congestion rhumatismale, en suivant ce remède souverain, se retrouvent bientôt en pleine santé, heureux de vivre, à condition d'éviter les nombreuses contrefaçons. Exigez chaque flacon du Traitement du Chartreux dom Marie dans une boîte scellée avec le timbre bleu de l'Etat français et la signature : dom Marie. Potion : 24 francs ; Baume : 14 fr. 20. En vente dans toutes les pharmacies du monde entier.

Si vous n'en trouvez pas dans votre localité, M. Malavaut, 6, rue des Deux-Ponts, à Paris (4^e), vous adressera ces flacons contre mandat ; brochure détaillée franco sur demande.

Le son de cette voix anglaise déconcerta, prince : il ouvrit de grands yeux, la répliqua mourut dans sa gorge, sa langue humecta ses lèvres. Sous les longues manches de sa robe, ses poings se crispèrent.

— Craddock ! s'écria-t-il.

Alors, un inépuisable sourire fendit son visage. Il regarda Jeanne, pâle, mais impossible à la fenêtre ; et s'inclinant devant elle avec ironie :

— Mistress Averil, laissez-moi vous faire compliment.

Courrier des Théâtres

Opéra-Comique: Reprise de la *Bacchante*, d'A. Carré et A. Messager.

A côté et en dépit des exotismes qui bousculent nos traditions, la reprise de la *Bacchante*, ce « dernier opéra-comique ou l'on cause » — comme l'on disait en 1890 — atteste que le public français aime le théâtre n'a nullement perdu le goût du genre national et de son dialogue parlé. Mais il est un petit secret que ne détiennent plus tous nos auteurs : une intrigue spirituelle et bien menée, une musique que dis-je ? une partition ingénieuse et bien écrite à la façon d'un Beethoven, renouvelé.

Messager détestait le secret : sa *Bacchante* est un modèle du genre. L'imbricatio est divertissante d'un bout à l'autre, les péripéties en sont plaisamment déduites et claires dans leurs licences historiques. La musique de Messager, brillante et précise, de proportions alertes, finement mélodique et d'une ciselure pleine d'élégance, sentimentale sans mollesse, est un régal de facture légère.

M. Fugère a repris le rôle du duc de Longueville qu'il créa ici il y a quarante ans. On demeure émerveillé de la verve, du jeu vivant, du style que la technique expressive du vénéral doyen met à l'abri des injures du temps. Il faut se réjouir de retrouver M. A. Baugé dans son cadre ou sa belle voix chaude, son aisance mesurée n'ont pas besoin de « ficelles » pour faire valoir son art de chanteur et de comédien. Son Clément Marot est admirablement campé ; il partagea les ovations enthousiastes prodiguées à son partenaire. M. Pujol chante agréablement les motifs du baschou Lévelin.

Le soprano mes et incisif de Mme Brothier détaille à ravir le rôle de Colette, et sa silhouette ingénument agée est d'une grâce charmante. Jolie petite reine d'opéra, encore qu'un peu froide, Mlle Réville fait applaudir les fines mélodies de Marie d'Angleterre, rivale de Colette. Et l'ensemble de l'interprétation, bien au point, plein d'entrain, est ravissant, dirigé avec soin par M. Cloez.

Ch. Tenroc.

Théâtre Monnaie. — *Le Chevalier*, opéra en deux actes de huit tableaux de M. Herbol, adaptation française de M. Ferrol et Saint-Germain, musique de M. Youmans.

De beaux décors, de somptueux rideaux d'avant-scène, des costumes pimpants, des tableaux brillants... Est-ce que tout ce luxe n'aurait pas pu être dépensé pour un ouvrage français ? Librettistes et compositeurs n'auraient pas fait défaut, avec de la verve, de la fantaisie et du goût. Mais il faut qu'une opérette, maintenant, soit américaine. Beaumarchais disait que ce qui n'est pas bon à dire, on le chante. Dans les opérettes anglo-saxonnes, on va plus loin : ce qui n'est pas bon à chanter, on le danse. C'est toujours l'irruption ordinaire de girls et de boys, au moment même où ils sont le moins attendus. Nul couplet qui ne soit accompagné d'ébats chorégraphiques.

Dans un spectacle qui relève plus du music-hall que du théâtre, le sujet n'a guère d'importance. Il importe assez peu que la jeune Loulou — inutile de transcrire l'orthographe anglaise — qui règne sur une ambre fréquente par les marins, qui se dérobe à l'amour dont il est l'objet, parce que Loulou ayant été le relancer jusqu'en Chine, est trop riche pour lui. Ce n'est qu'au dernier moment qu'il consentira à être l'heureux époux de cette aimable fille.

Et ce thème ingénu donne l'occasion de fêtes à bord d'un cuirassé ou dans le palais d'un mandarin, fêtes où s'atteste la virtuosité de danseurs et de danseuses qui ne ménagent pas leur peine. On peut signaler un petit ballet où les attitudes des danseuses évoquent le mouvement des flots. Il est ingénieux.

Des attractions s'intercalent dans l'action, si on peut employer ce mot, et c'est, par exemple, la pittoresque troupe des instrumentistes comiques, menée par un plaisant chef d'orchestre. Sans beaucoup plus de logique, c'est aussi la chanson d'Halleluiah, depuis longtemps popularisée par les disques. Ce sont aussi d'autres airs d'une musique trépidante, faits pour qu'on en aille la hantise. Goût américain.

Les interprètes ont beaucoup à mettre du leur pour se constituer un rôle, ou un semblant de rôle. Ils ne s'épargnent pas, et jouent avec leurs jambes autant qu'avec leur voix. On ne peut contester l'entrain et de la grâce à Mlle Cecilia Navarre, de la bonne humeur à Mme Louvain, en méduse de l'adresse à M. Géo Bury, de la rouler à M. Oudart et de l'appication à la gaité à MM. Dréan et Ever.

Mais, sommes-nous à Paris, ou à Londres, ou à New-York ? — Paul Ginsty.

Opéra, 8 h., Rigoletto, Coppélia.
Français, 1 h., Les Noces d'argent, l'Ange qui ne meurt pas, 8 h., l'Herminette.
Opéra-Comique, 1 h., Louise, 8 h., Madame Butterfly.
Odéon, 2 h., 30, le Roi de la nuit, 8 h., 30, la Vieillesse.
Gaité-Lyrique, 2 h., 30, Monsieur Beaucaire, 8 h., 30, le Tour du monde en 80 jours.
Variétés, 2 h., 30, le Tour du monde en 80 jours, 8 h., 30, le Tour du monde en 80 jours.
Porte-Saint-Martin, 2 h., 30, le Tour du monde en 80 jours, 8 h., 30, le Tour du monde en 80 jours.
Théâtre de Paris, 2 h., 30, le Tour du monde en 80 jours, 8 h., 30, le Tour du monde en 80 jours.
Eldorado, 2 h., 30, le Tour du monde en 80 jours, 8 h., 30, le Tour du monde en 80 jours.
Bataclan, 2 h., 30, le Tour du monde en 80 jours, 8 h., 30, le Tour du monde en 80 jours.

Marigny, 2 h., 30, 8 h., 30, la Reine joyeuse.
Moulin-Rouge, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Régence, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Palais-Royal, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Antoine, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Bouffes-Parisiens, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Femina, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Michodière, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Apollo, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Alhambra, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Edouard-VII, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Madeleine, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Folies-Wagram, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Scala, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Nouveautés, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Com.-Ch.-Elysees, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Gd-Guignol, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Danton, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
St-Georges, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Michel, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Art (Cie Pitoëff), 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Pottière, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Mathurins, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Atelier (Dulac), 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Studio Ch.-Elysees, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Comédia, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Bataclan, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Eldorado, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Cluny, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Déjazet, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Ternes, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Nouveauté-Théâtre, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Montparnasse, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Gd-Guignol, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Th. Montp., 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.
Th. Gobelin, 2 h., 30, 8 h., 30, l'Amant de Mme Vidal.

La semaine dans les subventionnés :
Opéra. — En soirée : lundi, *Rigoletto* et *l'Herminette*; mercredi, *la Vieillesse*; vendredi, *l'Herminette*; samedi, *Thais*; dimanche, *Faust*.
Opéra-Comique. — En soirée : lundi, *le Chevalier*; mardi, *l'Esquive*; mercredi, *le Secret de Polichinelle*; jeudi, *les Affaires sont les Affaires*; vendredi, *Sapho*; samedi, *la Marche nuptiale*; dimanche, *les Fresnes*, *Antoinette Sabrier*.
Odéon. — En soirée : lundi, *On ne badine pas avec l'amour*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Gaité-Lyrique. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre Michel. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en 80 jours*; jeudi, *le Tour du monde en 80 jours*; vendredi, *le Tour du monde en 80 jours*; samedi, *le Tour du monde en 80 jours*; dimanche, *le Tour du monde en 80 jours*.
Théâtre de la Madeleine. — En soirée : lundi, *le Tour du monde en 80 jours*; mardi, *le Tour du monde en 80 jours*; mercredi, *le Tour du monde en*

La vie sportive

UN MEETING D'ATHLETISME AU STADE JEAN-BOUIN

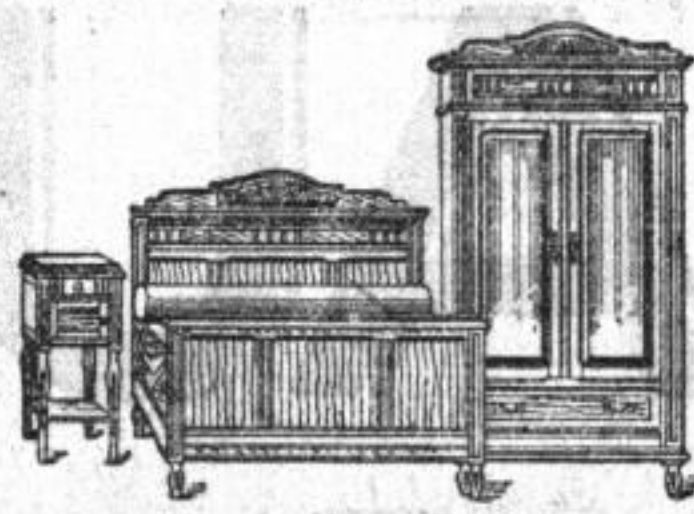
La première réunion du meeting organisé à l'occasion du prix Jean-Bouin avait attiré une nombreuse affluente. Malheureusement, en raison d'une défectuosité d'adhésion de valeur, la manifestation ne présenta pas l'intérêt qu'elle promettait.

Résultats :

100 mètres (1^{re} catégorie) : 1. Beigbeder (A.S. G.), 12 s. 2. 3. Jeanne (Stade Français) ; 4. Chevalier (Stade Français) ; 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200

AUX GALERIES LA FAYETTE

ACTUELLEMENT



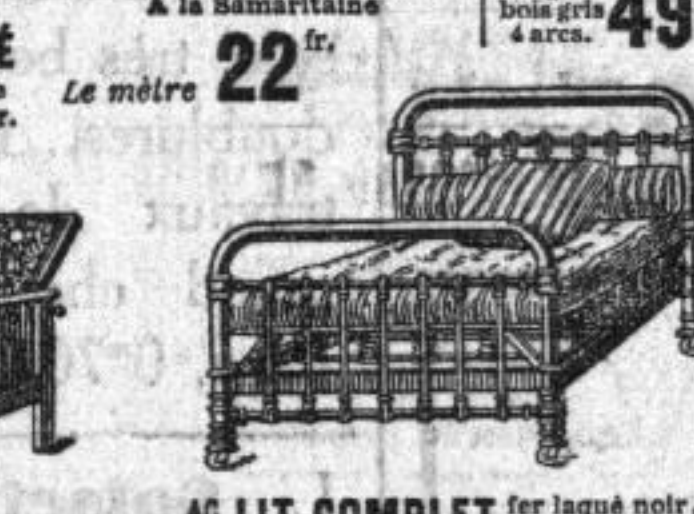
AB CHAMBRE A COUCHER chêne sculpté
cire patinée.
Armoire démontable, 2 portes, glaces
biseautées, 1 tiroir dans le bas,
haut. 2-18, larg. 1-10
Lit, largeur extérieure 1-44. Les 3 pièces
1.075



AB CHAMBRE MODERNE chêne sculpté
ciré patiné.
Armoire démontable, 3 portes ouvrantes, porte
milieu glace biseautée, tiroir bijoux. Les 3 pièces
Hauteur 2^m, largeur 1-22.
Lit assorti, largeur extérieure 1-37



C VELOURS coton, rayures
fond bien, or, vert ou rouge,
larg. 1-28/1-30.



SE LONGUE
dosier à
se repliant

250 fr.

Lit complet
sommier métallique, matelas double
matelas lainette grise et crin végétal
traversin et oreiller plume, longueur

Largurs: 0-90 1-15 1-20

260 fr. 320 fr. 360 fr.

BORDEAUX ROUGE 1927 La bouf. **2,85** **ALIMENTATION ET VINS AU-DESSOUS DES COURS** **BORDEAUX BLANC 1927** La bouf. **3^{fr}**

CURE AUTOMNALE

Commerce et Industrie

de comm. de fournitures gr^{es} pr tail-
leurs, 11, r. de Turenne. M. à p. 5.000.
cl. 11 oct. 15 h. 30. Et. Constantin, not.
Paris. S'ad. Lemaire, s., 3, r. J.-du-Bellay

Etude de M^e Monquet, avoué, à Bagneux-
sur-Bigorre (Hautes-Pyrénées). Vente au
tribunal de Tarbes, le mardi 23 octobre
1923, à 14 heures, des Concessions des
MINES DE MANGANESE de Lour-
vielle et
Adervielle (H.-P.). M. à p. : 500.000 fr.

Et. Etude Baudouin, not., Vanves (Seine),
4 octobre 1923, 14 h.

**FONDS DE RESTAURANT-
DANCING de J. R. DUBOIS**

CHENNEVIERES - SUR - MARNE
près Paris. M. à p. : 100.000. March. en
sens. Obligation acheter immeubles pour
5.000. Pour visit. tous les jours, sur
place : pour rens. M^e Banduin, notaire.

Propriétés

USNY - four-rooms. Ad. chamb. not. de
Paris, 22 oct., et 14 h. Cst 970 m². M^c p. de
0.000⁰. S'adr. Faroux, not., 5, rue Louvre.
Adj. étude M^c Louat, not., et Senlis
le samedi 26 octobre 1929, 15 heures.
MAGNIFIQUE PROPRIÉTÉ
Château de Saint-Etienne SENLIS
à 200 mètres de la gare de
construct. mod., 3 étages, dépend., écur.
rem., garages, parf. état. Vue imprenable
sur forêts. Cst 10.100 m². M^c par. m^c parager
à l'Am. de la région du terrain : 390.000.
Voy. visiter s'adr. M^c Louat, notaire

Quand vient le printemps le sang bouillonne comme la sève des arbres; quand vient l'automne il tend plutôt à s'épaissir et à se coaguler, mais dans les deux cas le résultat est le même. Tous les poisons emmagasinés dans l'organisme envahissent toute l'économie et se précipitent au hasard des influences subies, encastrant les articulations et les tissus, gênant la circulation, ralentissant la nutrition, irritant les nerfs, paralysant les organes essentiels, d'où le réveil d'une foule de misères endormies : rhumatismes, douleurs, embarras gastriques, étouf-

TISANE DES CHARTREUX DE DURBON

Exclusivement composée de suc de plantes aromatiques des montagnes des Alpes dont les vertus sont éprouvées, strictement inoffensive, son action certifiée par d'innombrables témoignages est souveraine toutes les fois qu'il s'agit de débarrasser le sang des impuretés qui sont la cause initiale des trois quarts au moins de nos maladies.

A chaque époque de saison une cure de TISANE des CHARTREUX DE DURBON est de rigueur. Elle préserve et soulage.

comme le prouvent des milliers d'attestations.

Mlle Louise ENOT,
La Bastide-sur-l'Hers
(Ariège)

Veuve GUILLOIN,
Couvent du Bon-Pasteur
à Ste-Germaine (Gironde)

LA TISANE DES CHARTREUX DE DURBON ne se vend qu'en flacons au prix de 14 fr. 80, impôt compris. Toutes pharmacies et Laboratoires J. BERTHIER, à Grenoble, qui envoient brochures et attestations.

LE LUNDI **PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, PARIS**

Bonneterie, Cravates, Ganterie, Parapluies, Maroquinerie, Parfumerie,

06-03-1988 - L'Espresso - SCOPPERE IL NUOVO RUMORISMO? A CHI LO HA DETTATO QUELLO VERGOGNOSO "LEGOLO" DI COFFINER? Come loro? et solo il Cabinet DIVULG 46 Grande Rue Saint-Mau.

Compagnie Générale Automobiles Postales. SOCIÉTÉ BLESOISE D'IMPRESSIONS, 6, rue Pardeuss, à Blois, dem. linotypiste expérimenté, 2 types et un conducteur margedr, bons salaires et travail assuré.

ON DEMANDE TRAGERS, REPRODUCTEURS, ÉCOLE DE COIFFURE. Cours jour et soir. M. VAN HACHE, 5, rue Blondel, 15 a. réf. M. VAN HACHE, 5, rue Blondel, 15 a. réf. (Seine). Demander liste des immeubles, pavillons, terrains et vignes à vendre.

COIFFURE, mas, man., cours jour et soir. Essais gratuits. 20, rue Roumper. Paris.

PARC ST-MAUR, conf. villa constr. av. guerre, pavillon, terrains et vignes à vendre.

et Industries

HOTEL DES POSTES
A S. JACQUES-HOUEBAU, PARIS.
à la c. des Huileries du Congo belge dem.
pour ses services d'Afrique MEDICINS
ayant quelque pratique de chirurgie et si
possible possédant un diplôme de médecine
tropicale. Ecrire à M. L. GUYON, 100,
rue Royale, Bruxelles.

On dem. homme p. coller poignées parapluies
mise au courant. Delahaye, 45, rue Réaumur.
Uncaillerie « Au Compas d'Or », av. Clichy
demande des employés pour le service de
commissaires des bagages des apprentis.
Se présenter ou écrire.

Café, serv. cuisine ou ménage pens., garç.
mar. 110 A, 110 B Porte Vinc., à St-Maur.

Filles « SUPRAOLÉINE » autos
dem. Distributeurs régionaux.
M. V. de Président-Wilson, St-Denis (Seine).

GARÇONS AU NETTOYAGE
Travail & heures par jour,
demandes par banque.
Ecrire B 41 Petit Parisien.

présentation et éducation impeccables sont
demandés par firme française. Travail intéres-
sant, bien rétribué, avec possibilité pos-
sibilité de se créer situation.
Se présenter S. E. V., 22, rue de Douai.

On dem. ouv. franc. ou étrang., 46 à 35 ans,
pour travail facile assuré toute l'année,
bien rémunéré.
ORMAI, 31, avenue Philippe-Auguste.

Apprentis pâtissiers, nour., logés, payés sté.
M. Jean, 18, rue Bréanger, Malakoff.

On demande jeunes filles pour apprendre le
commerce, voyage, langues étrangères, etc.
Rousselle le Batteur, 150, boulevard Saint-Antoine, Paris.

CONDITIONS NEUDES sont demandées aux
Laboratoires Bottu, 33, rue Pergolèse.

Employées écritures, Sténio-dactylo. Ménages
pour gérance de boutiques sont demandés.
Adressez demande à la Société Générale
La Briarde, à Dammarie-les-Lys.

On dem. empl. bur. p. classement. Ecr. avec
réf. Parfums d'Orsay, Rueilux.

Garnitures et petites mains jeux et jouets.
Guy 24, r. de la Prévoyance, Métro Danube.

61, rue de Valenciennes, Asnières.
Etan. Crochet 45, rue de Valenciennes, Paris, 19.
jeune dessinateur p. mécanique.

Fonctionnaire
MAISONS-ALFORT, On demande OUTILLERS
utilité à découper : 2° TOURNEURS entretien :
3° CHAUFFEUR-LIVREUR p. tractor Cheneard
H. FORTIN, 10, rue de Valenciennes, Paris, 19.
Battre 9 h. 10 h. 178, Gde-Rue, à Maisons-Alfort.

Découleurs s. tour à barile et ouvriers p.
machines à reprises (bricolesques) sont dem.
2 bis, rue du Bailly, La Plaine-St-Denis.

On dem. ajust.-mont. mécanicien général.
commerce, voyage, langues étrangères, etc.
Rousselle le Batteur, 150, boulevard Saint-Antoine, Paris.

Chauffage FAIRY 27, rue Parmentier, Ivry.
demande DUTIES, monteurs cuisiniers.

Destinat. d'études expér. (mécaniq.) dem.
PRECISION MODERNE, 61, r. Pernery-14.

On dem. bons monteurs en chauffage central
Entreprise Robit, 83, rue de Mauberge, Paris.

Papeterie de la Glacière, 103, bd A. Blanqui,
Paris. Demande de techniciens, directeur
de générateur, logement assuré.

DEMANDES DE REPRESENTANTS
Import., fabric. Bourbons dem. agents sér.

61, cours J. et S. Jacques, 16, r. Pyramides.
Fonctionnaire

Inst. Scraux. Pension garçons, 23, rue de
l'Avenir, aux Lilas (S.). P. mod. Conf. mod.

ENSIGNEMENT AUTOMOBILE
BASTILLE ECOLE AUTO
16, rue Beaumarchais, Paris, 30-31-32 Bastille.
Forfait Chrono, Renault, Camions, Motoc.
SEUL VERSIONY apprend à bien conduire
sur tourisme, motos, camions, transports
en commun, taxis, garages, etc.

452, boulevard de Villette,
21, boulevard Beaumarchais,
4, place de Rennes.

LOCATIONS
Cherche, pour longue durée, appartement
meubl. : 2 chambres, salon, salle à manger,
av. tout confort, 100 m. max. de terrain.
Prière écrire sous ch. n. 363
APEC, 94, rue Saint-Lazare, Paris.
qui te renseignera sur les loyers.
MM les locataires seront rémunérés

Boac, sal. à m. salon, bur. 4° et Gde salle
balais, 3 ch. w.c., 2 ch. chauff., cont.
gdn jardin arboré, p. Nxt arr. et arbust.
bassin, dépend., buand., garage, rem. Cce
1.200 mq coss murs. Px 190.000. Toutes facil.
Ecr. à M. L. GUYON, 100, rue Royale, Bruxel.

PINGUET, 3, bd National, Saint-Maur.

TRANSPORTS et DEMENAGEMENTS
Déménager auto s. pays, Bas px. Marc, 50-52,
THIBAUT, 16, rue Fontaine-du-Condé, Paris.

SPECIALITES POUR FORAINS
ARVEAU
115, rue du Temple, Paris
CHARLESTON depuis 1870 la douzaine
CARRÉS SOUS, depuis 108 fr. la douzaine
LAINAGES en solde.

FORAINS, BONNETIERS
Afin de donner satisfaction aux demandes
NOUS CONTINUONS EXCEPTIONNELLEMENT
à prendre des ordres dans tous BAS, CHAUS-
SETTES, BONNETS, bas, jupes, etc. En ordre.
Catalogue franco sur demande.
BONNETIERE NOUVELLE, 325, rue St-Marlin,

ALIMENTATION-CAFES-VINS
SUVETTES-RESSAUVANS
CAFE-BAR-DANCING, AUTEUIL (340 m)
Bail 10 ans, 120.000 f. net, 800 sqm.
Peut mieux, Prix 350.000 francs. Facilités.
(7026). NEGOCIATIONS, 21, rue Anber, Paris.

Pavetto-Hôtel-Res. P. garc. ville 6.000 f.
B/S 4 H. Paris. B. 12 a. 12.000 f. ch. conf.
THIBAUT, 16, rue Fontaine-du-Condé, Paris.

DANS NOTRE CLIENTELE
Nous disposons Dépôts-Vins-Epiceries,
Buvettes, Bars, Restaurants, Hôtels-Vins, a
peu de conditions. Pour renseignements
S'adr. M. PETIT, notaire, Betr (Oise). T.

ENTREPOTS REUNIS.
DISTILLERIE 25, Gde-Rue, Montrouge.

CAPITAUX
PARTICULIER PRETE FONCTIONN., OTIE
le jour même. TUF, 60, qd St-Denis, M. Es
PRET à FONCTIONN., EMP. ADMIN. Rem
12 mois, LORACE, 78, rue d'Anjou, Paris.
PRETS IMMEDIATE à FONCTIONNAIRES

dem. par courrier. Ech. 1^{er} douan. rect. à B. 33 Petit Parisien.



GT. 57.695.

AU BON MARCHÉ

MAISON A. BOUCICAUT

PARIS

*Magasins les plus importants
vendant le meilleur marché*

**G. Velours Manches-
ter noir**, envers croisé,
très belle qualité, pour robes.
Largeur 0^m70. Le mètre. **35.»**

"Exceptionnel".

**G. Velours anglais
couleur**, envers croisé,
qualité supérieure. **49.»**
Largeur 1 mètre. Le mètre.

**G. Velours anglais
noir**, envers croisé, très
belle qualité, pour robes
et capes. Largeur 1 mètre.
Le mètre. **45.»**

**G. Crêpe de Chine
lourd, noir**, pure soie
naturelle, très belle qualité,
pour robes et vêtements.
Largeur 0^m98/1m. Le mètre. **39.»**

"Hors Cours".

G. Crêpe satin noir,
pure soie naturelle, qualité
supérieure, pour robes et
manteaux. Largeur 0^m98.
Le mètre. **59.»**

GF. Crêpe de Chine,
soie artificielle, belle qualité,
tous coloris mode et noir.
Grande largeur. Le mètre. **23.»**

**GF. Crêpe de Chine
imprimé**, disposition
nouvelle pour robes et
doublures. **29.50**
Largeur 0^m98. Le mètre.

"Hors Cours".

GF. Crêpe satin, pure
soie naturelle, très belle
qualité. Nuances mode.
Largeur 0^m98. Le mètre. **59.»**

GK. Toile Boucicaud,
très belle toile de soie lavi-
ble, fabrication exclusive du
"Bon Marché", pour
robes et belle lingerie, nom-
breux coloris et noir.
Larg. 0^m78/0^m80. Le mètre. **28.»**

GK. Crêpe Georgette
belle qualité, grand choix
de coloris mode et noir.
Largeur 0^m98. Le mètre. **29.»**

LP. Satin mi-soie arti-
ficielle, jolie doublure souple
et soyeuse, nuances mode.
Larg. 0^m88/0^m90. Le mètre. **12.75**

LP. Satinette, simili
soie, très belle qualité, pour
doublures, transparents et
travaux de dames. Très
grand choix de nuances.
Larg. 0^m70/0^m72. Le mètre. **6.50**

L. Soisette unie, belle
qualité, pour lingerie de
dames, nuances variées.
Largeur 0^m78/0^m80. Le mètre. **6.75**

L. Molleton double face,
pour peignoirs et matinées,
disposition nouvelle. **7.90**
Largeur 0^m78/0^m80. Le mètre.

L. Vichy uni, 1^{er} choix,
pour tabliers enveloppants,
grand choix de coloris.
Larg. 0^m98/1m. Le mètre. **5.25**

U. Velours de laine
noir, belle qualité, pour
manteaux. Largeur 1^m40.
Le mètre. **36.»**

U. Drap amazone noir,
belle qualité, pour vêtements
et costumes tailleur. **31.»**
Largeur 1^m20. Le mètre.

U. Ottoman noir, belle
qualité, pour robes. **25.»**
Largeur 1^m30. Le mètre.

K. Nubienne pure laine,
grand choix de coloris.
Largeur 0^m70. Le mètre. **9.50**

K. Drap décati, belle
qualité, pour manteaux,
coloris de la saison. **39.»**
Larg. 1^m35/1^m40. Le mètre.

K. Velours de laine
pour manteaux, nuances
mode. Largeur 1^m40.
Le mètre. **42.»**

F. Fantaisie nouvelle
pour robes. Largeur 0^m70.
Le mètre. **28.»**

F. Armure fantaisie
pour costumes tailleur,
grand choix de coloris
mélangés. Largeur 1^m40.
Le mètre. **35.»**

F. Draperie fantaisie
pour manteaux, très belle
qualité. Largeur 1^m40.
Le mètre. **39.»**



TZ. 77.437.

**H. 56.686. Éléant
Pardessus**
doublé laine, très
belle draperie haute
fantaisie, col velours.

200.

**TZ. 77.437. Éléant
Costume** fait par
tailleur, belle draperie
nouveau pure laine,
nuances mode, jaquette
entièrement doublée.

275.

CB. 63.164.

Manteau beau
velours de laine, coloris
mode et noir, col garni
fourrure, entièrement
doublé broché soie.
Longueur 0^m90/1^m05.

225.

CB. 63.164.

T. 38.754.
Manteau murrel
lustre vison, doublé soie
fantaisie. Longueur 1^m10.
1990.

GT. 57.695.
Manteau beau
velours de laine, nuances
mode et noir, col et
parements fourrure, façon
castor ou loutre, entiè-
rement doublé soie.
Longueur 1^m10.
235.

BM. 35.784.
Robe en marocain
de laine, belle qualité,
jupe en forme. Se fait en
bleu douanier ou beige.
Longueur 0^m55.
59.

4. en plus par 0^m05.Rend
Merval

BM. 35.784.

**SEMAINE
DES TISSUS**
*soieries
lainages
velours
draperies
indiennes*

AFFAIRES EXCEPTIONNELLES À TOUS NOS COMPTOIRS

**MARDI
8
OCTOBRE
et jours
suivants**



Les buveurs de Septiline

ont la mine robuste, le teint frais, l'œil vif des gens qui se portent bien. Ils se portent bien parce que l'eau "septiliné" qu'ils boivent copieusement, lave, dégrasse, décongestionne

reins, foie, estomac, vessie, articulations

et réalise le nettoyage profond de l'organisme. La Septiline élimine les poisons uriques qui causent goutte, gravelle et rhumatismes; elle aide à digérer; elle rend mieux fonctionnant tous les organes. Ne manquez pas de faire, cet été, votre cure chez vous: buvez tous de la Septiline.

4 fr. 50 la boîte pour faire 12 litres d'eau de table. Toutes pharmacies ou au Dépôt général: Grande Pharmacie du Globe, 19, boul. Bonne-Nouvelle, Paris (2^e).



INCROYABLE!

pour 100 francs par mois

PENDANT QUINZE MOIS SANS AUCUN VERSEMENT D'AVANCE

CE TROUBEAU COMPLET EN BONNE FOIE D'ARMENTIERES

SIX BEAUX DRAPS toile d'Armentières

SIX TAILES D'OREILLER, classe renforcée

une échelle, 70 x 70

UNE PIÈCE DE DIX MÈTRES, belle

percale, 0 m. 60

UN MAGNIFIQUE SERVICE DE TABLE, 6 couverts, nappe 160 x 160

DOUZE BEAUX TROUSSEaux DE CUISINE, qualité forte, 60 x 65

SIX SERVIETTES DE TOILETTE, en tissu fin, grande taille

SIX SERVIETTES NID D'ABEILLE, belle qualité

SIX MAINS DE TOILETTE, épaisse

UNE PIÈCE DE DIX MÈTRES, shiraz

SIX ESSUIE-VERRES, Armentières

qualité supérieure, 75 x 80

DOUZE GRANDS MOUCHOIRS, tous

hommes, bleus ou couleur, au choix

DOUZE MOUCHOIRS, ours, tous

pour dames

UNE SUPERBE COUVERTURE, des

Prélands, pour grand lit, 200 x 235

UN MERVEILLEUX COUVRE-LIT, en

guirlande, pour lit

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

de bien vouloir le renouveler dès main-

tenant, afin d'éviter tout retard dans

l'envoi de leur journal.

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

de bien vouloir le renouveler dès main-

tenant, afin d'éviter tout retard dans

l'envoi de leur journal.

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

de bien vouloir le renouveler dès main-

tenant, afin d'éviter tout retard dans

l'envoi de leur journal.

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

de bien vouloir le renouveler dès main-

tenant, afin d'éviter tout retard dans

l'envoi de leur journal.

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

de bien vouloir le renouveler dès main-

tenant, afin d'éviter tout retard dans

l'envoi de leur journal.

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

de bien vouloir le renouveler dès main-

tenant, afin d'éviter tout retard dans

l'envoi de leur journal.

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

de bien vouloir le renouveler dès main-

tenant, afin d'éviter tout retard dans

l'envoi de leur journal.

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

de bien vouloir le renouveler dès main-

tenant, afin d'éviter tout retard dans

l'envoi de leur journal.

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

de bien vouloir le renouveler dès main-

tenant, afin d'éviter tout retard dans

l'envoi de leur journal.

En raison du délai assez long que mettent

les chèques postaux à nous parvenir, nous

prions instamment nos lecteurs d'envoyer

l'abonnement expirer le 15 OCTOBRE,

COURRIER DES T.S.F.

AMATEURS DE T.S.F. Dimanche, 6 octobre.

LES PRINCIPALES EMISSIONS FRANÇAISES

Poste du « PETIT PARISIEN » (329 m. - 0 kw 500)

20 h. 45, disques, causerie et informations.

11 heures, concert: avec le concours de

Mlle J. Lecuyer, de l'Opéra, dans: Mireille

(Claude Debussy); Le Roi des Aulnes

(Schubert); Après un rêve (Fauré); et de

Mlle J. Lecuyer, de l'Opéra-Comique, dans:

Le Jongleur de Notre-Dame (Léo Delibes)

« Hymne » (Massenet); Les Indes galantes

« Hymne au soleil » (Rameau); Le Tann-

häuser (Wagner); Ouverture de Guillaume Tell

(Rossini); Danse sacrée (Claude Debussy); Poco alle-

gro de la Troisième Symphonie (Brahms);

L'Arlesienne, deuxième suite (Bizet); Taran-

telles op. 43 (Chopin-Glazounov); Danse

norvégienne n° 1 (Grieg); Marche du Tan-

häuser (Richard Wagner).

RADIO-PARIS (1.725 m.). — 12 h. 45, causerie

religieuse: « Le Poverello d'Assise »

par le R. P. Dieux, de l'Oratoire; musique

religieuse avec le concours des chanteurs

de la Sainte-Chapelle.

12 h. 45, Un peu de vous: Sur la place de

l'Opéra (Guy Rocco); Princesse Dollar,

valse; la Divorcée, valse (Léo Fall); la

Longue Route (Paris-Van Praet); J'ai

voulu revoir (J. Boyer); Rose-Marie; Chant

indien (Primi); le Mariage des roses (C.

Francia); A Tréport (Ad. Remy); C'est toi

(Peyronnet); Dans ses grands yeux (Lecoq)

(Rico); Bilboquet, comédie voyageuse; Fierro

(Chenard de Paro et Tagle Lava); Noviciat

mis (Antonio Rolito); le Temps des cerises

(Renard et Clément); les Préludes de mu-

sique (C. Martineau-Trochard); Fantôme; Au

pois des minimes (Daniderf); Mon p'tit

Fem (Moretti); Si j'étais demoiselle (Ober-

feld); Griserie; Rosette (A. Boso).

16 h. 30, la Damnation de Faust (Berlioz);

o sole mio (Capri); Tantara (Chénest); la

Traviata (Verdi); les Deux Pigeons (La Fon-

taine); Manon (Massenet); Il est matin

(Bousquet); Chorale (J.-S. Bach); l'oiseau

de la (Stravinsky); L'opéra (Guer-

rero); la Vieille Valse; Rigolotto (Verdi);

Aubade d'oiseaux (Peguri); la Fille de Ma-

dame Angot (Lecoq); Ramuntcho (Pierluigi);

Chouette (Reynald Hanin); Premier quiz

(Teissère); Un vieux forçeur (M. Léon-Na-

nd).

18 h. 30, Luna Park (Manuel Pute); Cop-

pietta (Léo Delibes); la Fille de Madame

Angot; Je vous dois tout (Ch. Lecocq);

Dis-moi je t'aime (Mario Cases); Hoz Bo-

zou (Bosch); Toujours (Ch. Lecocq);

Primer quiz (Franz Lehar); Violon (Mario

Casas); I'm longing to belong to some one;

Who's longing to belong to me (F. Cavi);

19 h. 30, le Grand Châtelet (M. Lecoq);

Polichinelle retiré du monde (Durant); Joutes par Bil-

boquet (Reynald Hanin); le Grand Cur-

En intermède: les jaccasseries de Polich-

inelle.

20 h. 30, Marche grecque (L. Ganne);

l'Horloge (G. Pons); l'Amour, ça peut

peux (Dessoudes); la Bluse, le Vent, la

Neige (Scotto); les Croix d'honneur (Fau-

che); Gratitude (A. Adam).

21 h. 30, les Laiteries; le Sentier couvert;

Bibelots (M. André); les Légendes de la

Jordi (S. F. A. S.); Égyptienne (Chantier);

Capitaine (Max d'Yves); Pour pas m'en

vouloir (Bosch); Vois comme je suis

(Gaborce); la Belle Hélène (Offenbach);

My little land, fox-trot (Christians); Delilah,

valse (N.); No, no, no (N.); (N.);

(N.); la Vie parisienne (Offenbach); le

Grand Chic de Paris (Gavel).

TOUR EIFFEL (1.445 m. S.). — 19 h. 10, la

Nuit d'octobre (Naudin).

PARIS P. T. T. (447 m.). — 8 h. 30 et

12 h. 30, concert.

13 h. 30, Souvenir de Montreuil (J. Peyron-

net); Un baiser, madame (Lecocq); N'allez

pas au dancing (J. Chagnon); Tourbillon

d'amour (F. Gardoni); Quand refleuriront

les roses, duo (Robert); Amoureux Desir;

les Trésors de l'Amour (René de Buxeuil);

Reine de nuit (J. Peyronnet); la Petite

Marie (Lecoq); le Roi s'amuse (Léo Delibes);

Aquarelles (Essard); Ballet des Hé-

roïques (Lévy); le Pas des fleurs (Léo

Delibes).

16 h. 30, diffusion du concert Paderewski

donné au théâtre des Champs-Élysées, sous

la direction de M. Henri-Baton. Le

concerts de M. Vanni Marcoux: Symphonie

pastorale (Beethoven); fragments de la

Damnation de Faust (Berlioz); la Marche

(L. Vieux); Mon petit duo (Paul Gau-

bert); Je me mets à votre merci; Quand je

suis pris au pavillon (Reynald Hanin); Chi-

niolaises (Noël Gallon); l'Apprenti sor-

cier (Paul Dukas).

20 h. 30, concert Georges Jacob: Nécé-

ssité sur les organes dramatiques des

xvi^e et xvii^e siècles; Preambulum (Conrad

Bauman); Canzona sopra le bel e bois;

Fugue; Seigneur, je t'aime de tout mon

cœur; Recorder; Pastorale; l'Apprenti

(Scarlati); Feux follets (Liszt); Air de

Alain (Hendel); Prière (Beethoven); Clair

de lune (Fauré); Prière et l'âme en ré-

major (J.-S. Bach); Quelques études;

Scherzo en ut dièse (Chopin); Trois mélo-

dies; Andante, scherzo et finale (Georges

Jacob); Deux préludes; Ondine, les Zier-

alternés (Debussy); Petruschka (Stra-

insky).

RADIO L. L. (368 m.). — 12 h. 10, Danse

lente (Ch. France); la Petite ennemie (Chi-

zari); Sérénade espagnole (Chaminade);

Comme la mer, par M. Téry (Bohn);

Menuet du soir (Haydn); Mammy (L. B. Se-

guy); Aria (Bach); l'Arlesienne, sélection

(Bizet); les Jardins sous la pluie (Debussy);

la Poupée marionnette (Wagner).

15 h. concert.

21 h. 30, le Cortège suisse (Tito Murzilli);

Mélanie (Eber); Oh! si nice (Gershwini);

l'Il n'est pas (Kahn-Hamilton); Pour un

désolé, perd (J. B. M.); le Petit

Nonché, Sedibol (Marius Brunet); Schatz

du kassat mich mal kussen (Corbell-Voell);

Rever (Gottlieb-Pinkard); Lebonot! Ich

kult noch einmal deine Hande (Fall-Beda);

Freulein (Meisel); Die zauber geige (Lies

Nichols); Someday (Erno Rapei); Let's

do it (Cole Porter); l'Arlesienne, sélection

(Bizet); la Poupée marionnette (Wagner).

15 h. concert.

21 h. 30, le Cortège suisse (Tito Murzilli);

Mélanie (Eber); Oh! si nice (Gershwini);

l'Il n'est pas (Kahn-Ham

12 à 24 MOIS DE CREDIT
SELON L'IMPORTANCE DE VOTRE CHOIX
RIEN A VERSER COMPTANT • 1^{er} VERSEMENT 1 MOIS APRES LIVRAISON
COURTIERS A LA COMMISSION SONT DEMANDES DANS TOUTE LA FRANCE

A CRÉDIT
LES PLUS BEAUX INSTRUMENTS
DE MUSIQUE
**Merveilleux
Accordéons**



véritables italiens diatoniques, chromatiques, premières marques
depuis **225 fr.**, payables **20 fr.** par mois
375 à 850 fr. payables 40 et 60 fr. par mois
950 à 1.275 fr. — 80 à 100 fr. —
et au-dessus jusqu'à 15 mois de crédit
Jazz-Band complets
Violons avec étui, archet, etc. Violons anciens
Saxophones
et tous Instruments de Musique
Tous les modèles sont visibles tous les jours (dimanches et fêtes
exceptés), au bureau des commandes :
11, rue Franklin, Paris (16^e) de 9 à 12 h. et de 14 à 18 h. 30
Demandez le catalogue spécial illustré expédié franco, sur demande affranchie, à
Henri Weil, 11, rue Franklin, Paris (16^e)

CRÉDIT
Tous instruments de Musique

CATALOGUE GRATUIT

PHONO-VALISE MOVEMENT SUISSE
THIÉRON CARABIT
LIVRE AVEC 12 MORCEAUX EN DISQUES DE 29 cm
275 francs, soit 11 mois à 25 francs

ACCORDEON 21 TOUCHES
8 BASSES 150 fr.
10 mois à 15 francs

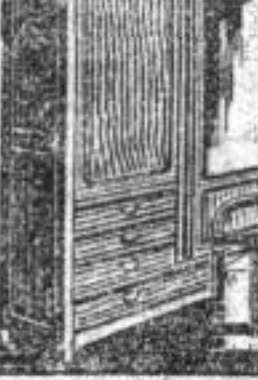
JAZZ 330 fr. soit 11 mois à 30 fr.

BANJO 150 fr. soit 10 mois à 15 fr

LE POPULAIRE, 78, Faub. St-Denis, PARIS

AU PARC DE LA VOITURE D'ENFANTS

 89, avenue Jean-Jaurs, PARIS
 Le plus réputé spécialiste
 Ces landaus, en réclame, caisses
 fermées, coussins nickel, grande
 ressorts à la Doucet, etc. etc. etc.
 bandages violons de 30% **249**
 Franco emballage - Port d.
 70 modèles en magasin - Catalogue gratuit et c.



130 F
PAR MOIS



189 F
PAR MOIS



195 F
PAR MOIS

LA PLUS
IMPORTANTE MAISON
DE VENTE À CREDIT

AVIS:

PAR

BIEN PAYER D'AVANCE
L'EMBAILLAGE 1 MOIS APRÈS L'ACHAT
LE SOLDE EN 11, 14, 17 ou 19 MOIS
EXPÉDITION FRANCO PORT ET EMBALLAGE
FACILE DE REPRISE de tous les articles

BON PRIME
IMPORTANT
ARRIVÉE
et bon avec
pour recevoir les primes se présenter
immédiatement à leur magasin de distribution
votre commande de 250 F. ou 500 F.
9 produits gratuits

**VISITEZ NOS MAGASINS
D'EXPOSITION**
Ouverts tous les jours
de 10 h. à 19 h. 45
Dimanche

2044 bis CHAMBRE Anglaise fac. chène ciré. Armoire côté penderie, tablette, larg. 1 m., table de nuit, lit fer laque vert olive, larg. 153, sommier métallique double. Matelas. Franco port et emballage av. prime au choix 15 m. à **130,-**

Sup. fac. : Literie comp. avec matelas à bourrelets laine. Grise et crin blanc, trav. et 2 oreillers plume. 15 mois à **63,-**

2018 CHAMBRE chène massif ciré, sculpt. dans la masse e. Recommandé av. av. moins glorieux bleuau. Fac 3 portes. Lit de mil. larg. ext. 140. Table de nuit, sommier métall. Franco port et emballage av. prime au choix 13 m. à **189,-**

Sup. fac. : Literie comp. avec mat. laine gr. et crin blanc à bourr. trav. et 2 oreill. pl. 18 m. à **44,-**

2098 CHAMBRE noyer frisé ciré belle fabrication : armoire larg. 115, lit 120 av. sommier métall. table de nuit dessus marbre. Fco de port et emb. av. prime au choix 20 mois à **195,-**

Supplément facultatif: Literie complète avec matelas laine grise et crin tampo à bourrelets, trav. et 2 oreillers plume. 20 mois à **40,-**

[illegible]

LITS EXCLUSIFS

12 PIÈCES

15 MOIS de CRÉDIT

COMPOSITION DE NOS

LITS. — Lit fer laqué, largeur 125, gros piliers garnitures cuivre ou modernes, pour 2 personnes, sommier métallique doubles mailles, matelas laine grise et crin tampoico à bourrelets, traversin et 2 oreillers de plume

oreillers, 1 couverture laine grise et 1 couvre-pieds, plié. — Le 2291 est livré laqué gris Trianon.

DIVAN-LIT garni tissu mode côtes abattants, 2 coussins-oreillers, long. ouv. > 70. **Franco port et embal. avec prime 12 m. à 60.»**

Le Même recouvert velours rouge 1^{er} choix. **12 mois à 80.»**

LIT complet pour ENFANT, composé de :
lit fer laqué blanc (5X140), 1 matelas
varech, 1 matelas et 1 oreiller balle
d'avoine, 1 rideau étamine à jour.
Franco port et emballage :
avec prime au 1^{er} choix **12 mois à 40 fr.**

MAISON COCOTTE
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 5 000 000 DE FRANCS
9 RUE MARTEL
PARIS 10^e
MÉTRO : GARE DE L'EST
CHATEAU D'EAU

2018. SALLE À MANGER.
genre Hollandais. verni
citronnier. Buffet larg.
1 m., 2 corps, poignées
cuivre, colonnes tournées.
Table ronde à volets, 6
chaises assorties. Les
8 pièces franco port et
emball. avec prime
15 mois à
120,»

2019. SALLE À MANGER.
Moderne, chêne massif ciré
clair, sculpt. dans la
masse, fine patine, fabric.
très soignée, av. Buffet
chêne massif, larg. 130, à
3 portes. Table à allonges,
6 chaises assorties. *Fco
port et emb. av. prime*
18 mois à
160,»

2003. SALLE À MANGER.
Renaissance, chêne ciré
1^{er} choix, fines sculpt. dans
la masse, fabricat. garantis.
Buffet 6 portes, table
à allong., 6 chaises as-
sorties. Les 8 pièces *fco
port et emb. av. prime*
18 mois à
170,»

FABRIQUE DE LINGERIE ET CONFECTION
NAMER & LIPS **SPECIALITÉ : FABRICATION EN GRANDE SÉRIE D'ARTICLES RECLAME**
 14, rue Claude-Vellefaux, Paris-10^e
 Vente exclusive aux **REVENDEURS** : Magasins de nouveautés, Merciers, Forains, etc...
 Demandez tarif, échantillon et vous recevrez périodiquement la liste des articles soldés à des prix

A LA CAMPAGNE
Faites votre cuisine au **GAZ**,
votre salle de bains au **GAZ**,
avec le petit **Gazogène Piférol**.
Peu coûteux. Renseignements gratuits.
Etabl. **PIERRET, Ballancourt** (S.-et-O.).

Paris, Hémyer, impr.-ger., 18, rue d'Enghien.

 **ACCORDEON HARMONIC**
MANDOLINES-VIOLONS
PHONOS, JAZZ
et tous instruments.
Méthodes pour apprendre
son marché. Fabrication soignée. **ALBERT LÉLIER**,
51, la **GAITE FRANÇAISE**, 65, Fg-St-Denis.

ONS
AS
T.S.F.
CREDIT
SEUL
GRATIS
Paris-X

CITROEN

a vendu
75.000



en 1 an

PARCE QUE:

LA C-4 est la voiture "complète"
à la fois puissante et souple,
rapide et sûre, confortable et
économique, capable de four-
nir sans défaillance le plus dur
effort quotidien.

**PRIX DE LA CONDUITE INTÉRIEURE :
25.600 Francs.**

Vente à crédit en 12 ou 18 mois.
Renseignements et essais à notre Stand,
à nos magasins et chez tous nos Agents.

100 voitures d'essai à la porte
du Grand-Palais