

UN SOUS-MARIN BRITANNIQUE
EST COULÉ PAR UN DESTROYER
ET SOMBRE AVEC SON ÉQUIPAGE

LA CONFÉRENCE DES MINISTRES DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ALLIÉS PRENDRA FIN DIMANCHE

EXCELSIOR

13^e Année. — N° 4129.

PARIS. SEINE ET SEINE-ET-OISE : 15 centimes.
Département. Province établies seules : 20 centimes.
Télé. Paris. 23-09-22-15-00 — 400. Tél. Excelsior. — 20, rue d'Hauteville, Paris.

« Le plus court croquis n'en dit rien long qu'un long rapport. » — NAPOLEON

VENDREDI
24
MARS
1922

Pendant les meilleures années de ma vie, j'ai compté les heures du jour par celles du travail, dissipant sans cesse pour l'usage d'autrui ce que la nature et l'étude m'ont donné d'habileté et de science.

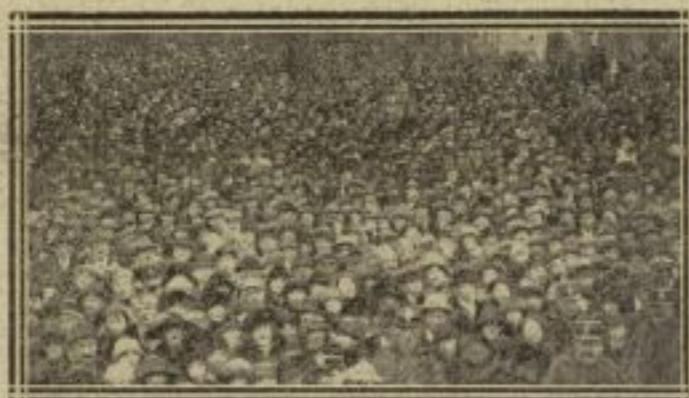
GALILEE

PARIS A ACCLAMÉ LA REINE DES REINES MALGRE LE FROID

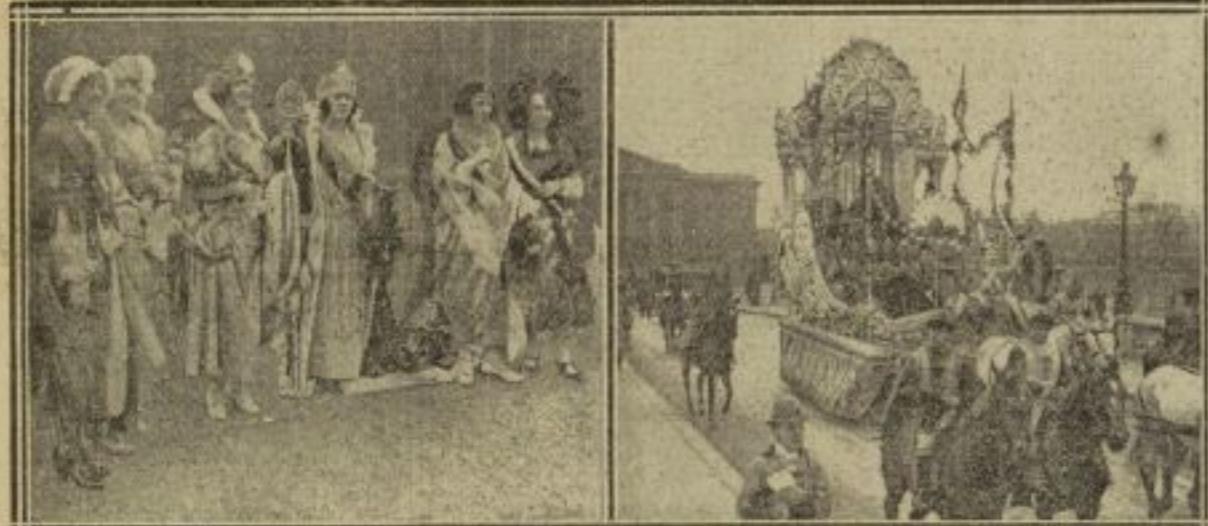
Mais la souveraine a défilé en taxi



LA REINE DES REINES EN AUTO — LA REINE DE LA CORSE SUR SON CHAR



Mme BUCHET, REINE DES REINES — LA FOULE ATTEND LE CORTÈGE SUR LA PLACE DE L'OPÉRA



LES REINES SORTANT DE L'ELYSEE — LE CHAR DE LA REINE DES REINES PASSE A VIDE



LES MEMBRES DE L'ACADEMIE CULINAIRE — ÉTUDIANTS SUR UN VIEUX PANTHÉON-COURCELLES



LE CHAR DE S.M. CARNAVAL — LA REINE DES FORAINS — LE CONCIERGE, DIEU DU JOUR
Hier, à 12 h. 30, personne ne savait encore si le cortège de la Mi-Carême défileraient ou si la fête serait remise. En raison du froid, on décida de faire monter les gentilles souveraines dans des limousines et des auto-cars. Seule, la reine de la Corse s'installa sur son char. Malgré la bise, la foule des grands jours acclama le cortège et rit de bon cœur au passage d'un vieux omnibus chargé d'étudiants. [Ph. Excelsior.]

LE MATCH DE RUGBY FRANCE-PAYS DE GALLES A COLOMBES

Les Gallois battent les Français



LASSERRE (x) TENTE D'ARRÊTER LE GALLOIS EVANS



BOUBÈE (x) EST DÉTACHÉ DE LA MÈLÉE — UN FRANÇAIS ET UN GALLOIS AUX PRISES



UNE TOUCHE. LE FRANÇAIS PITEU (1) VIENT DE PASSER LA BALLE A SOULIÉ (2)



TROIS FRANÇAIS ET TROIS GALLOIS TENTENT DE S'EMPARER DE LA BALLE



UNE BELLE MÈLÉE EFFONDREE AU MILIEU DU TERRAIN A LA SECONDE MI-TEMPS
C'est devant plus de trente mille spectateurs, en dépit de la température inclemment que s'est disputé hier, à Colombes, le dixième match de rugby France contre Pays de Galles, dont on trouvera en page 2 le compte rendu. Bien qu'il y eût match nul à la mi-temps, les joueurs gallois dominèrent très nettement les nôtres durant toute la partie et triomphèrent finalement par onze points à trois. (Photos Excelsior.)

“EXCELSIOR” AU JAPON

NOTRE COLLABORATEUR ALBERT LONDRES, PARTI DEPUIS SIX MOIS, NOUS ADRESSE SES PREMIÈRES LETTRES DU PAYS DU SOLEIL-LEVANT

Nous commençons aujourd’hui la publication de cette correspondance, qui s’étendra à la Chine, à l’Indochine, puis aux Indes et qui va évoquer de façon précise et vivante la politique et l’évolution de ces peuples lointains dont les actions ont une si grande importance pour l’existence même de la vieille Europe.

UN PEUPLE SE RÉVEILLE PARMI DES PEUPLES ENDORMIS

« Ce siècle sera celui du Pacifique ! » La formule eut son succès. L’avenir nous dira si elle détermine une vérité.

Excelsior a pensé qu’il intéresserait ses lecteurs en jetant quelque lumière sur ces peuples d’un autre monde : Japon, Chine, Inde, etc.

Il y a six mois, M. Albert Londres partit pour, pour cet Extrême-Orient de légendes et cependant d’une si soude actualité. Nous communiquons aujourd’hui la publication de ses lettres sur le Japon.

(DE NOTRE CORRESPONDANT PARTICULIÈRE)

TOKIO, février 1922. — Le Japon va tomber sur l’Amérique. Les champs de bataille de la vieille Europe étaient encore



M. ALBERT LONDRES
dans son bureau à Paris, où il écrit ses articles pour « Excelsior ».

tout palpitants de la grande controverse héroïque que des hommes à la clairvoyance infatigable se suscitent et se disputent. Ce n’était pas une nouvelle de première main, mais la propagation d’un ou deux mots depuis longtemps les dires des sciences politiques et diplomatiques, par les bouquins des diplomates, avaient en effet répondu, en termes analogues comme il convenait : « Oui, un typhon guerrier s’abrevera bientôt sur une île extrême ». Il s’agissait bien entendu de l’Extrême-Orient.

Le monstre qui devait le venir s’appelait : le Japon. Parmi les puissances qui se partagent le monde, c’était le plus apocryphe. Tout ce que l’on savait de ce pays, c’est qu’il faisait effectivement partie de ce qu’on appelle le système solaire, mais à part que l’on pouvait penser qu’il était habile — et la preuve en est que la France y envoyait plusieurs ambassadeurs : Gérard, Régnaud, Thiel, et, mieux, Salles-Glaudel — on ne possédait pas beaucoup plus de lumières sur son compte que sur celui de la lune.

Comment l’oie un pays, si petit, que lorsqu’un le cherchait sur les cartes, précisément on ne le trouvait pas ? deux fois, quand on l’avait découvert, c’était pour s’écrier : « Quoi ? ce ne sont que ces quatre petits points ? » et, ironiquement, pour s’apercroître qu’à la proportion de l’île générale du monde son nom était plus long que sa superficie, puisque chaque de ses quatre îles était juste grande pour contenir une lettre de ce nom, et bâties en nom en comptant trois, JAPON, il n’y avait la dernière qui se trouvait au pénis du nom.

Depuis cinquante ans

Et du coup, il y a de cela cinquante années, ce pays change d’avis. Il s’était libéré toutefois du monde. Des nations qui aiment la souffrance ont fait savoir que cela n’était pas bien. Elles le lui font savoir également par le nom de leurs canons. All right, dit le Japon, qui commençait aussi à parler français, puisque vous désirez ma mort dans vos salons, j’irai. Et, après trois siècles de réclusion farouche, il s’en sortit sous les lustres. Mais il était non comme saint Jean. Il se rendit compte que ce n’était pas correct et que pour pénétrer dans le monde il faut des révoltes, des habits noirs, de hauts cheveux, bras et linge. Mais le garde-robe d’une nation ne se compose pas comme celle d’un dandy. Pour être, ses vêtements d’instructions appelaient surimpression, turquoises, canons, baïonnettes et autres accessoires immenses. Ayant accepté de rendre et de recevoir des visites, le Japon voulut être à la hauteur. Il dépara, sans tarder, ses costumiers dans le vieux monde, puisque c’était là, parallèle, qu’on coupait le mieux. Les miss-missaises faillères revinrent dans leurs lieux heureux et élégants : l’Angleterre est habile de tant de vêtements, la France de tant de régiments. L’Allemagne, plus concise, n’a jamais assez de l’un et de l’autre. — C’est bien, dit le Japon, nous irons de pair. — Et il fallut en pleine étoffe, ce qui vaut dire en plein acte.

A moins que l’on ne soit une dame de famille qui aérographe sa fille, quand on entre dans une salle de danse, c’est pour

danser. C’est ce qu’en 1854, pour la première fois, fit le Japon. Ses habils étaient prêts, il voulut les essayer. Il mit ses gants et il put alors une invitation à la Chine. La Chine refusa. Alors, il dérangua. « Eh ! dirent cette vieille Europe et cette jeune Amérique, nous allons un peu fort ! » Ils lui retournèrent la Chine des mains non sans demander à ce valeur un peu brusque de leur céder une partie de ce qu’il avait trouvé dans les poches de la victime.

— Compris ! dit le Japon, et on en voit de la sorte avec moi, c’est sans doute que je ne suis pas assez bien habillé ! Il se remit à danser dans le bar. Dix ans après, il se trouva justement que la Russie et le Japon tombaient à la fois amoureux fou du pays du Matin calme, qui porte le joli petit nom de Coton. Le Japon se regarda et constata qu’il était vêtu à la dernière mode, que non néanmoins il pouvait se présenter. La Russie ne voulut pas lui céder le pas. Le Japon l’envoya. Ce coup-ci, l’Europe et l’Amérique, prises de considérations pour une personne si bien vêtue, ne dirent rien. Le Japon avait percé le secret qui fait que l’on est en effet que l’on n’est pas respecté dans le monde. Il n’avait pas demandé à pénétrer dans ces malles élégantes. On l’y avait contraint. Il entendait être de la première et non de la seconde journée. Cest alors qu’aujourd’hui de la frénésie de certains hommes en face des bijoux de leur rivaie il a été : Chaque fois que les nations, mes bien-aimées sœurs, ajouteraient un écrin à leur collection, je ferai de même. Et comme l’ouverture est souvent filée de l’émulation, il prêta : « Si un plus gros ! »

Il est à penser que si les nations, ses bien-aimées sœurs, avaient pu soupçonner les dispositions du Japon pour les parques, elles ne l’auraient pas empêché d’être nommé. Il proposa un endroit pour les pâti-laines. Il fut Washington.

Cela a montré que votre serviteur, partant de ce principe que sur la terre il faut bien être quelque part et qu’aujourd’hui se trouvent à l’est qu’à l’ouest, gravé un sourire dans cette bonne chère ville de Marseille la coupe de la moitié d’Extrême-Orient.

Et tout en voulant il a pris beaucoup. Par exemple que c’était le siècle du Pacifique qui commençait. L’Atlantique, la Méditerranée étaient déjà fatiguées. Il ahardement gâché à sentir la vase ! Tout juste si l’on y pourra encore danser demain. Quant au marché commercial, il fallait avoir du mal de mal d’arrondissements sous les portières pour ne pas s’apercevoir qu’il n’était resté : « Un ! la Chine, ce vieux citron de Chine qui, plus ou moins pressé, plus ou avoué de jus. Quatre cent mille Chinois, monsieur ! qui sont prêts à tout acheter et qui n’ont pas de pétrole ! »

Peut-être supposez-vous encore, vous qui êtes resté sur les îles anémiques de l’Océanie, que le pétrole est une hure inutile ? Dès qu’on a touché Singapour, c’est un dieu. Cest le dieu des escales-fautes et des pâti-laines. On pourra suivre à Washington, à quatre ou à douze, les protocoles que vous voudrez, il adira, parallèle, de savoir ce qu’en pensent les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira : « Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ? » Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ? Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal. — Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

— Bien, mais croyez-vous que connaît les deux géants grasseux qui se nomment Standard Oil et Royal Dutch.

On vous prouvera difficile à chose en arrivant à Shanghai. On vous dira :

— Vous voyez ce fleuve sur lequel nous naviguons ?

Oui. — C'est le fleuve jaune.

Oui. — Vous voyez sur ses bords ces deux immenses camps ?

Oui. — La c'est la Standard ; la c'est la Royal.

L'APPLICATION DE L'IMPÔT SUR LES SALAIRES

M. de Lasteyrie, ministre des Finances, estime qu'en tenant compte de ses répercussions l'application à cette cédule du système d'exonérations à la base prévu pour l'impôt général sur le revenu coûterait 400 millions.

Une vive discussion sur l'application de l'impôt sur les salaires s'est engagée hier, à la Chambre, à l'occasion du vote d'un projet de crédits additionnels applicables à l'exercice 1922.

Y avait-il lieu de recevoir l'admonition uruguaine à la base ? M. Vincent Auriol, président de cette mesure, a posé la question. Il a aussi observé que soit l'impôt sur les salaires et traitements, pour lesquels la déclaration est exigée des employeurs, soit intégralement payés alors que toutes les autres sont l'objet de forfaits, on donne, lieu à des fraudes et à des évasions.

Il n'est pas douteux, a dit M. Vincent Auriol, que la Chambre tout entière voudra ajuster le minimum de salaire imposable au coût actuel de la vie.

Le député socialiste de la Haute-Garonne a ainsi demandé, pour l'impôt sur les salaires, les mêmes exonérations à la base que celles prévues pour l'impôt général sur le revenu.

M. Herriot s'est rallié à cette thèse en se prononçant d'ailleurs pour la maintien de l'impôt sur les salaires dont, a-t-il dit, une grande partie de la classe ouvrière et la C. G. T. elle-même acceptent le principe.

M. de Lasteyrie, ministre des Finances, a répondu à la tribune.

Non sans quelque réticence, il s'est élevé contre « la campagne abominable poussée dans une partie de la classe ouvrière pour empêcher au refus de l'impôt sur les salaires ».

Le ministre qui a mission d'extirper les excès aux trois ministères, qui les ont approuvés, les propositions relatives à l'évacuation de l'Asie Mineure.

Tous trois ministres ont ensuite abordé l'examen de la question arménienne dont l'ordre sera posé dans une séance ultérieure.

DERNIÈRE HEURE

LA QUESTION D'ORIENT

LA CONFÉRENCE S'EST OCCUPÉE HIER DE L'ÉVACUATION DE L'ASIE MINEURE ET DE LA PROTECTION DES MINORITÉS

Les conversations se prolongeront vraisemblablement jusqu'à dimanche soir, car il reste à examiner les questions de Smyrne, des détroits et de la Thrace ainsi que les problèmes économiques et financiers qui se posent dans le Proche-Orient.

Les ministres des Affaires étrangères de France, de Grande-Bretagne et d'Italie, ont poursuivi leurs conversations, hier soir, au sujet d'accord, à 10 h. 30 à 12 h. 30. Ils ont chargé les experts militaires, sous la direction du général Foch, d'examiner sur la base des plans déjà préparés par le commandement militaire à Constantinople, les conditions de l'assurance politique de l'Asie Mineure subordonnée à l'acceptation des autres conditions d'accord.

Ce matin, séance à 10 h. 30.

La séance du soir

Les trois ministres des Affaires étrangères ont consacré une grande partie de la séance de l'après-midi à l'étude de la question de la protection des minorités en Asie qu'en Europe. L'accord s'est étendu sur un ensemble de concessions qui seront incorporées dans le règlement à propositer ultérieurement aux Turcs et aux Grecs.

La Société des nations dans laquelle on prône que les Turcs demanderaient à être traités, dès qu'ils auront adhéré aux conditions de la paix, sans succès à établir l'appellation des mesures nécessaires.

La commission militaire interalliée a examiné aux trois ministres, qui les ont approuvées, les propositions relatives à l'évacuation de l'Asie Mineure.

Tous trois ministres ont ensuite abordé l'examen de la question arménienne dont l'ordre sera posé dans une séance ultérieure.

LES TRAVAUX DE LA CONFÉRENCE

Les questions à examiner

En dehors de la question arménienne, il reste aux trois ministres des Affaires étrangères d'examiner le statut de Smyrne, la question des Détrôts, celle de la Thrace et celle des problèmes financiers et économiques qui se posent en Asie Mineure. Le programme doit être chargé pour la fin de cette dernière partie de l'assemblée, date fixée à laquelle M. Schenck, ministre des Affaires étrangères d'Italie, doit quitter Paris, ce qui est fait, que le 10 ou le 12 mars. Les deux arrivent à Rome le 28 mars, et M. Schenck doit être présent dans la capitale italienne pour recevoir les souverains. Peut-être sera-t-il possible, en tenant compte malin et sour, d'arriver à la fin du programme pour la date fixée.

L'évacuation de l'Asie Mineure

L'évacuation de l'Asie Mineure par l'armée métropolitaine grecque, sur laquelle la loi du 22 mars 1918 et maintenant l'interdiction d'expédition en territoire turc de France, en vue de leur réalisation ou de leur encasement des îles ou coupes dont la contre-valeur ne ferait pas défaut, dans un délai de trois mois, d'arriver en France de bœufs ou de denrées échangeables, ou en ce qui concerne les îles, une introduction de titres de même valeur.

Un article 24 prévoit, d'autre part, qu'à partir de la publication de la loi, la délivrance du certificat de capacité instruit pour la conduite des automobiles par l'ordre du décret du 25 mai 1921 donnera lieu à la perception d'un droit de brevet fixé à 20 francs par certificat.

Le versement du droit sera effectué périodiquement à la délivrance du certificat.

La date des élections cantonales

L'ensemble du projet de crédits adopté par 460 voix contre 68, la Chambre a voté par 407 voix contre 173 une proposition de M. Edouard de Montigny (Vienne) visant le mouvementement triennal des conseils généraux et d'arrondissement.

Le gouvernement était favorable à cette proposition.

Il a intenté, a dit M. Maurice Massonnay, ministre de l'Intérieur, « un projet, au moins, plus grande somme d'élections possibles. Nous tenons à ne pas égarer de serment les pouvoirs qui sont le sauvegarder de la tranquillité du pays. »

Une proposition de M. Barthélémy, tendant à fixer ces élections au second dimanche d'octobre, a été reçue par 161 voix contre 125.

La Chambre a enfin voté le projet de loi voté pour 1922 les coefficients minimaux et maximaux appliqués, par nature de culture, à la valeur locative des terres exploitées pour l'évaluation du bénéfice devant servir de base à l'impôt sur les bénéfices de l'exploitation agricole.

LES JEUX OLYMPIQUES AURONT-ILS LIEU AU STADE PERSHING

La troisième commission du Conseil municipal a entendu, hier, contradictoirement, à l'hôtel de Ville, le commandant Labeyrie, directeur du stade Pershing, et le comte Clary, président du comité olympique français qui, on le sait, s'oppose à ce que les Jeux olympiques se déroulent sur l'arène construite par l'armée américaine.

Le comte Clary promet cette fois de défendre auprès de son comité, qui se réunira dans quelques jours, la candidature du stade Pershing, si négocié, à tout valider le Conseil municipal. On lui répond, il est vrai, de très nombreuses menaces et avertissements, par nature de culture, à la valeur locative des terres exploitées pour l'évaluation du bénéfice devant servir de base à l'impôt sur les bénéfices de l'exploitation agricole.

Les lieux saints sacrés placés sous son autorité spirituelle, et non standardisés au contraire sur La Madeleine, Basilique et la mosquée d'Andréapoli, aussi bien que sur celle de Sainte-Sophie.

Le même journal dit que, au cours des conversations du mercredi, le maréchal Foch s'est montré fermement opposé à toute idée de construction, et que les généraux Weygand et Gouraud ont insisté également sur le danger d'une agitation pacifiste qui se produirait si les délégués des Pays pour l'organisation des Jeux étaient placés sous la protection turque, risque de paraître un avantage insuffisant à Anvers.

Nous, en ce qui concerne les satisfactions à donner à la Turquie, une information du Daily Mail d'Anvers telle qu'on avait indiqué, est très française, un plan consistant à régler le préjudice résultant par le traité de Sévres. Ce plan consistera à restituer au Sultan de Constantinople la dignité de rite de tous les musulmans, sans que pour cela son pouvoir temporel soit étendu.

Le même journal dit que, au cours des conversations du mercredi, le maréchal Foch s'est montré fermement opposé à toute idée de construction, et que les généraux Weygand et Gouraud ont insisté également sur le danger d'une agitation pacifiste qui se produirait si les délégués des Pays pour l'organisation des Jeux étaient placés sous la protection turque.

Attendons le décision du comité olympique français, dont certains membres sont toujours décalés, mais que nous le devons bien, l'un d'eux, a recours à l'arche de Vincennes, sur laquelle il est impossible de faire une manifestation dignifiée la capitale.

LA REVUE DE FRANCE est la plus vivante

Paris, 1 Avenue de l'Observatoire.
Ab^s 1 an 80^f — 3 mois 21^f 50 — N° 450

Cette information est contestée dans les

PAIN A DISCRÉTION

par ADRIEN VELY

Malpert nous regardait manger des sandwichs, à la brasserie, après la sortie des théâtres. Son estomac est débâché, et il y a longtemps qu'il ne peut plus lui permettre de souper, si l'on appelle souper le fait d'apaiser un appétit nocturne par le plus frugal des repas. C'est, d'ailleurs, ainsi que souper aujourd'hui la plupart des gens à l'abri des risques inhérents à une très grande fortune.

On de nous alla même jusqu'à remarquer qu'un sandwich à un franc cinquante, ça n'est pas donné. Malpert trouva qu'il avait tout à fait raison.

Ah ! fit-il, nous vivons à une pénible époque. Tout est pour nous sujet de gêne. La victoire sociale peut nous empêcher de regagner aisément les douceurs de l'existence de l'avant-guerre.

— Bravo pour la coquille de beurre !... Je vous ai été consacrée pour ma part, dit le jeune Fougerac, qui est âgé de vingt-quatre ans à peine.

— Tant mieux, car leur privation doit moins vous incommoder que nous autres, à qui elles furent familières... Il est vrai que nous ne savons pas les apprécier... Quand je pense qu'à l'époque où j'étais étudiant, il y avait, au Quartier latin, des restaurants où l'on pouvait prendre un repas qui coûtait moins cher que votre sandwich de ce soir !...

— Allons donc ! s'écria Fougerac. Vous allez un peu fort...

— Dites plutôt que je suis un peu laid, car ce n'est pas d'hier... Iou les hommes de ma génération qui ont fréquenté le quartier des écoles ont consu le repas à vingt-cinq sous...

— A vingt-cinq sous !... Elle était, au contraire, faste et savoureuse dans les provinces rhénanes où elles furent familières... Il est vrai que nous ne savons pas les apprécier... Quand je pense qu'à l'époque où j'étais étudiant, il y avait le cœur serré du pain de la brioche, les cheveux en broussailler, la barbe hirsute, les vêtements en loque... Il s'approche de la caine, l'œil effrayé et craintif, faisant traîner sur les dalles des savates en lambeaux... Et, de ma place, je l'entends dénuder, d'une voix mélodieuse, un morceau de pain... La caisse lui répond, sur un ton sévère : « On ne reçoit pas les mendiant, ici ! »

— Oh ! la vilaine caissière !... Elle était, au contraire, faste et savoureuse dans les provinces rhénanes où elles furent familières... Il est vrai que nous ne savons pas les apprécier... Quand je pense qu'à l'époque où j'étais étudiant, il y avait le cœur serré du pain de la brioche, les cheveux en broussailler, la barbe hirsute, les vêtements en loque... Il s'approche de la caine, l'œil effrayé et craintif, faisant traîner sur les dalles des savates en lambeaux... Et, de ma place, je l'entends dénuder, d'une voix mélodieuse, un morceau de pain... La caisse lui répond, sur un ton sévère : « On ne reçoit pas les mendiant, ici ! »

— Mais eh bien, monsieur Malpert, qu'est-ce qu'on pouvait bien vous donner pour vingt-cinq sous ?...

— Un repas très convenable, mon ami... Hors-d'œuvre, deux plats, dessert, vin sucré, et pain à discréption...

— Pain à discréption !...

— C'est comme je vous le dis... Ou voit bien qu'il ne connaît pas un franc !...

— Mais eh bien, monsieur Malpert, qu'est-ce qu'on pouvait bien vous donner pour vingt-cinq sous ?...

— Bravo ! s'écria Fougerac. Bien joué... Le pauvre diable a dû vous remercier de tout son cœur...

— Ah ! vous pouvez le dire ! fit Malpert. Je dois ajouter, d'ailleurs, qu'il se est toujours rendu reconnaissant...

— Vous l'avez donc revu ?...

— Mais certainement. Il est très content... Et je le vois risquer tous les jours... Figurez-vous que, dans sa joie, dans son éffusion, il m'avait demandé mon nom et mon adresse... De même, en juillet 1914, nous invasions toute chose hors de portée... Nous ne nous rendions pas compte d'une sévérité des temps que nous étions à la veille de ne plus éprouver jamais...

— Mais eh bien, monsieur Malpert, qu'est-ce qu'on pouvait bien vous donner pour vingt-cinq sous ?...

— Un simple souvenu... Mais non... Je ne veux pas passer aux yeux de Fougerac, pour un radeau, pour une vieille habille...

— Monsieur Malpert, vous n'êtes pas gentil... Vous avez mis l'eau à la bouche, avec votre pain... Et puis, tout le monde sait que vous êtes plus jeune que beaucoup de garçons de mon âge...

— De moment que vous me prenez par la flânerie, je m'exécute, Fougerac... Or donc, quand j'étais étudiant, j'étais le fidèle client d'un restaurant à vingt-cinq sous de la rue de Vaugirard, le restaurant l'un, de l'autre membre.

— Non... Il se contentait que quarante centimes... Ah ! le pain à discréption... Si je vous raconte...

— Une histoire ?...

— Non... Un simple souvenir... Mais non... Je ne veux pas passer aux yeux de Fougerac, pour un radeau, pour une vieille habille...

— Monsieur Malpert, vous n'êtes pas gentil... Vous avez mis l'eau à la bouche, avec votre pain... Et puis, tout le monde sait que vous êtes plus jeune que beaucoup de garçons de mon âge...

— Voilà qui est stupéfiant ! dit Fougerac. Comment, en quelques années, on va devenir un homme riche à millions... Malpert répondit :

— Vous oubliez, mon ami, qu'il y a eu la guerre.

Adrien VELY.

SOCIÉTÉ FINANCIÈRE DES CINÉMATOGRAPHES

Emprunt de 11 millions de francs en obligations 7,0%

La Société Financière des Cinématographes proclame actuellement la remise de 22,000 obligations à 0,90 de 200 francs chacune, rapportant un intérêt annuel de 10 francs par obligation, soit de tous les bénéfices nets, et assurée par les garanties des sociétés affiliées et associées qui ont été communiquées officiellement au rapporteur de la commission de la Banque des débiteurs. M. Grinda.

— Dans le rapport qu'il a déposé, M. Barthélémy, ancien chef de l'agence de Paris-Kathy, ancien chef des services extérieurs de la Banque industrielle de Chine, il s'agit d'une émission de 12 obligations de francs des banques de la Société commerciale et maritime du Pacifique, qui ont été émises par les représentants de la partie française, et qui doivent être remboursées dans les deux dernières années.

— Ces obligations sont émises par la Société Financière des Cinématographes, et sont destinées à servir de garantie pour l'émission de 12 obligations à 0,90 de 200 francs, soit de tous les bénéfices nets, et assurée par les garanties des sociétés affiliées et associées qui ont été communiquées officiellement au rapporteur de la commission de la Banque des débiteurs.

— Ces obligations sont émises par la Société Financière des Cinématographes, et sont destinées à servir de garantie pour l'émission de 12 obligations à 0,90 de 200 francs, soit de tous les bénéfices nets, et assurée par les garanties des sociétés affiliées et associées qui ont été communiquées officiellement au rapporteur de la commission de la Banque des débiteurs.

— Ces obligations sont émises par la Société Financière des Cinématographes, et sont destinées à servir de garantie pour l'émission de 12 obligations à 0,90 de 200 francs, soit de tous les bénéfices nets, et assurée par les garanties des sociétés affiliées et associées qui ont été communiquées officiellement au rapporteur de la commission de la Banque des débiteurs.

— Ces obligations sont émises par la Société Financière des Cinématographes, et sont destinées à servir de garantie pour l'émission de 12 obligations à 0,90 de 200 francs, soit de tous les bénéfices nets, et assurée par les garanties des sociétés affiliées et associées qui ont été communiquées officiellement au rapporteur de la commission de la Ban

EXCELSIOR - CINÉMAS

LE BUDGET D'UN FILM AMÉRICAIN
(WAY DOWN EAST)

Way down East, qui sortira en France, ainsi qu'*Excelsior-Cinémas* l'a déjà annoncé, sous le titre de *Asie Moore*, est une de ces superproductions auxquelles l'Amérique commence à nous avoir accoutumés et qui nous éblouissent avant par leur mise en scène fastueuse, étourdissante de richesse et



M. GRIFFITH
tournant « Way down East »

d'ingéniosité, qu'ils nous plairont par leur interprétation sincère.

M. Griffith, le grand artiste qui nous a déjà donné *Le Lys brisé*, *La Rose des sables*, et dont Londres va connaître dans les premiers jours d'avril *Orphans of the Storm*, transposition du célèbre drame d'Emmery et *Les Orphelines*, dans l'atmosphère de la Révolution française, M. Griffith déclare avoir dépensé près de 1.000.000 de dollars pour faire *Way down East*. Ce sera donc au cours actuel environ 11.000.000 de francs, S'implique!

Comment diable, direz-vous, les dépenses d'un film peuvent-elles atteindre de pareils chiffres? C'est qu'un metteur en scène de la conscience de M. Griffith a des exigences toutes particulières. Telle scène fut, par exemple, tournée seize fois. Pour obtenir comme il le désirait la prise de vue d'un petit chat s'endormant sur le pas d'une porte, il fut nécessaire de tourner 3.000 pieds (soit 900 mètres) de négatif pour déterminer le bout de pellicule satisfaisant. Ainsi, au total, 300.000 pieds de négatif ont été utilisés pour ce seul plan.

Pour réaliser l'effet d'un pigeon se posant sur l'épaule de Lillian Gish, Griffith a engagé un charron d'oiseaux.

La scène de la débâcle fut exécutée à White River Junction, dans l'Etat de Connecticut, où le représentant photo-photographique, sous les yeux des quelques étudiants de l'Université voisine. Or, le résultat ne venait pas assez vite, la rapture des glaces fut produite artificiellement à dynamite, après un travail de quatre semaines où furent employés 200 ouvriers sous direction de 3 ingénieurs.

Mais les risques furent aussi grands que les dépenses et Griffith affirme que pour des millions de dollars il ne recommanderait pas un tel film en raison des dangers qu'il courra les interprétes et les opérateurs de prise de vue.

Le résultat financier d'un tel effort égalera-t-il son résultat artistique? *Way down East* a été projeté pendant une année entière au même théâtre à New-York. Pendant les premiers mois de sa présentation, il place la meilleure marche était de 100 dollars (100 francs au cours actuel). La dernière semaine de novembre 1921, une seule représentation a rapporté 20.000 dollars (2.000 francs).

Quand connaîtra-t-on de semblables recettes, en France?

Le film de Griffith, à l'heure actuelle, en Amérique seulement, a fait engranger plus de 5.000.000 de dollars (quelque chose comme 60.000.000 de francs).

S'annoncera-t-il maintenant, que les films tournés en Amérique, où l'on ne paiera pas les taxes françaises excessives, nous arrivent complètement amputés?

LE PETIT LORD FAUNTLEROY

AU PAYS DU FILM

Souvenirs d'un "extra"
par M. FERRI-PISANI

VI

Splendeur et misère cinégraphiques

Los Angeles, ville aujourd'hui d'un million d'habitants, se projette vers la mort si le montagneux pays voisinage de studios. J'ai vu dans l'été d'entre ces dernières 20 compagnies de la foire qui nécessitait la mobilisation de 20 directeurs, 40 costumeurs, 100 musiciens, 300 charpentiers et 600 interprètes (sans compter les figurants). Telle messagerie cinégraphique confirme: 3 éléphants sont nécessaires au plateau pour élever dans le ciel du cirque 10 chevaux qui, formant le caravane à laquelle on a fait subir l'artillerie tout proche; 12 grands fauves qui reconstruisent la jungle; une meute de lions sauvages qui se battent pour prendre la tête du troupeau sauvage qui, à leurs heures de repos, griffent sur les ossements des fauves. Il faudrait que tous ces singes savants qui se trahissent à parties parce qu'ils mangent au moins deux fois plus que les humains se battent pour détruire le sommeil avec des moustiques qui dévorent tout.

Et quel choix dans la figuration? L'Art nouveau, l'art rétro, l'art moderne, pour sang noir à deux poils. Désormais, sans Mexicain? Pas malheur, tous les ans, ils passent la frontière. Los Angeles possède un quartier japonais et le main-d'œuvre agricole

LES FILMS DE LA SEMAINE

Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse, Ainsi de la France, mais surtout ennemi de la guerre, M. Vicente Blasco Ibáñez écrit à Paris le roman aujourd'hui célèbre dont N. Max Ingram a tiré l'un de ses films à grand spectacle auxquels les Ibizans nous avaient habitués jusqu'à présent. Les quatre cavaliers symboliques sont, la Guerre, la Conquête, la Famille et la Mort. Leur charge effroyable revient au cœur du jeune Argentin Desmarests, originaire français, les vieux instincts de la race. La femme qu'il aime et qui l'aime lui dit adieu, coiffée du voile blanc des mariées, pour retourner vers d'un mariage aussi que sa blosure rappelle celle d'enfance pour tomber sur cette terre qu'il avait longtemps considérée comme étrangère.

Un seul remède à ce mal: posséder les clés du cinéma et mettre la main à l'œuvre. Farrère n'a pas hésité. Demander à l'artiste, qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île, celle qui tout par exemple dans son géant de *Thomas l'Apôtre*, celui qui finit dans l'île? Où sont-elles les saveuses observations du voyageur et les puissants coups de brosse qui ont gagné tant de pays à notre sympathie? La retraite dangereuse que les tiers ont fait valoir aux idées mères et à toute jeune laisse un spectacle bien appréciable, que l'on retrouve quand même lorsque on arrive à reconnaître les gens après une longue maladie.

Un seul remède à ce mal: posséder les clés du cinéma et mettre la main à l'œuvre.

Farrère n'a pas hésité. Demander à l'artiste, qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

CLAUDE FARRÈRE A L'ÉCOLE

Avons-nous vu du Farrère à l'écran? Si, mais que paraît ce docte, je n'hésite pas à l'avancer. Car nous n'avons eu jusqu'à ce jour, dans nos salles d'art, que des adaptations dont l'auteur a décliné toute responsabilité.

Du Farrère, ce que l'on a vu sur l'écran? Ainsi donc! Où est-elle, la grande île, celle qui tout par exemple dans son géant de *Thomas l'Apôtre*, celui qui finit dans l'île? Où sont-elles les saveuses observations du voyageur et les puissants coups de brosse qui ont gagné tant de pays à notre sympathie? La retraite dangereuse que les tiers ont fait valoir aux idées mères et à toute jeune laisse un spectacle bien appréciable, que l'on retrouve quand même lorsque on arrive à reconnaître les gens après une longue maladie.

Un seul remède à ce mal: posséder les clés du cinéma et mettre la main à l'œuvre. Farrère n'a pas hésité. Demander à l'artiste, qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre. On a donc: Où est-elle, la grande île,

qui connaît les productions successives de la guerre