

Que vous soyez Hugo, Musset ou Lamartine, Si le vers vous séduit, si le jeu vous amuse, Vous obtiendrez toujours de votre jeune Muse triomphal pour la Bénédicte.

LE PROGRAMME NAVAL EST VOTÉ EXCELSIOR

12^e Année. — N° 3.834. PARIS, SEINE ET SEINE-ET-OISE : 135 ANCIENS DÉPARTEMENTS. Provisions réglementées occupées : 1.200 ANCIENS. Jusqu'au 1^{er} Mars 1921. — Dépense : 255 L. — Tirage : 250 000 (100 000 de dévoués, 150 000 de chance). «Le plus court croquis m'en dit plus long qu'un long rapport.» — NAPOLEON. Tél. : Cit. 04-73-07-75-15.00 — Ad. Tél. : Nord-Paris. — 20, rue d'Enghien, Paris.

SAMEDI
11
JUN
1921

On se fait une fausse idée du bonheur qu'on n'a point éprouvé. Rien de pire que le préjugé, rien de préférable à l'expérience.
THÉOGONY.

LE GÉNÉRAL GOURAUD CHEZ LORD ALLENBY, EN EGYPTE



1. GÉNÉRAL GOURAUD; 2. LORD ALLENBY; 3. GÉNÉRAL CONGRÈVE; 4. AMIRAL DE BON
Le général Gouraud, haut commissaire de France en Syrie, vient de rendre visite au feld-maréchal Allenby, haut commissaire britannique en Egypte. Le général était accompagné de l'amiral de Bon. Pendant son séjour au Caire, il s'est rencontré avec le général anglais Congrève, amputé comme lui d'un bras.

UN GRAVE ACCIDENT DE CHEMIN DE FER A FÉCAMP



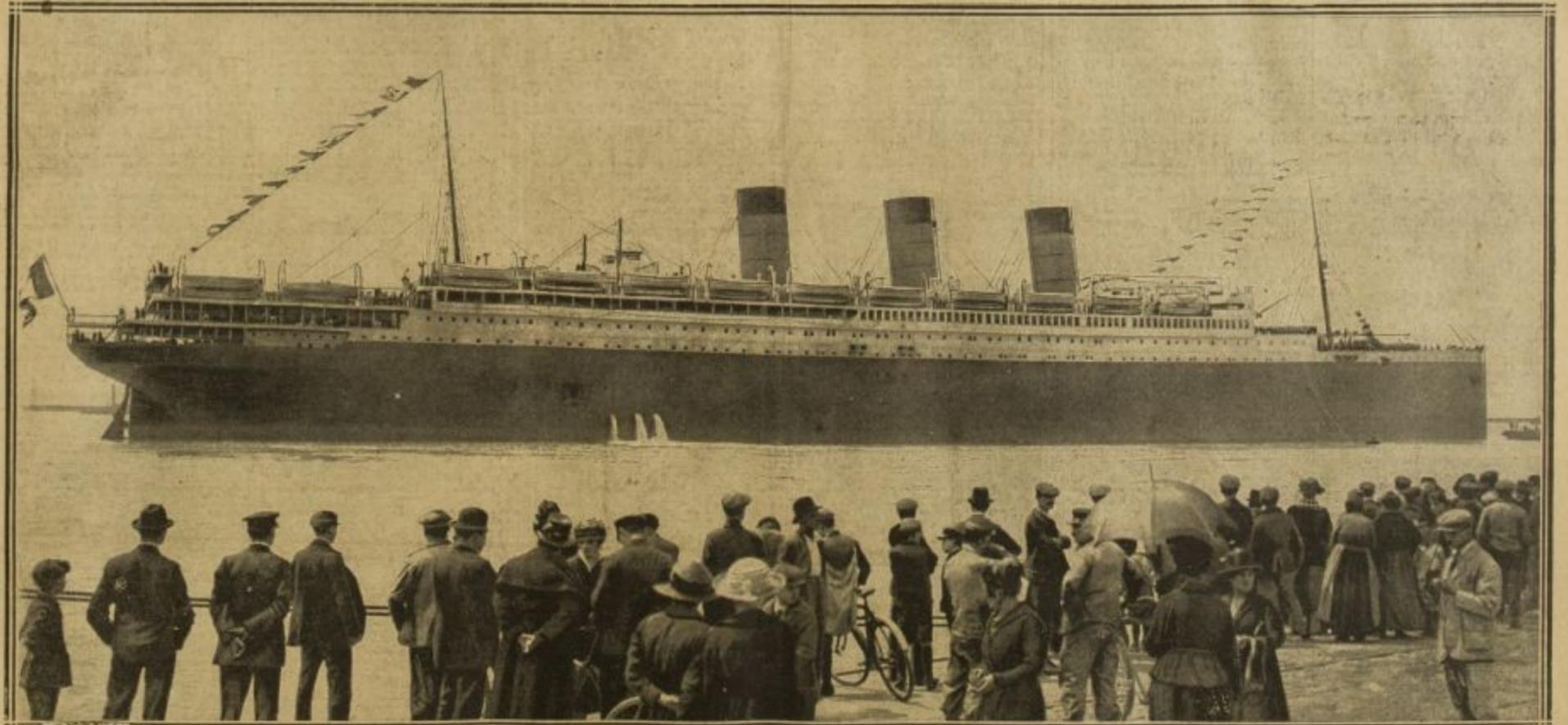
SUR LE QUAI DE BÉRIGNY, UN TRAIN DE MARCHANDISES A TAMPONNÉ UNE LOCOMOTIVE
Un train de marchandises venant de Sotteville-les-Rouen, et comprenant 36 wagons, est entré en gare de Fécamp à 60 kilomètres à l'heure. Brûlant la station, le train alla tamponner une locomotive attelée. Un mécanicien a été tué, un chauffeur blessé et plusieurs hommes d'équipe ont reçu des contusions.

LE NOUVEAU PARLEMENT IRLANDAIS A BELFAST



L'OUVERTURE DU NOUVEAU PARLEMENT PAR LE VICE-ROI D'IRLANDE
Lord Fitz Alan, vice-roi d'Irlande, vient d'ouvrir le nouveau Parlement dans la chambre du Conseil de City Hall, à Belfast. Voici la photographie de la première séance, présidée par le vice-roi. Sir James Craig, premier ministre, est assis à gauche de la table et coiffé d'un chapeau haut de forme.

LE PLUS GRAND PAQUEBOT FRANÇAIS LE "PARIS" VA TRAVERSER L'ATLANTIQUE



LE MAGNIFIQUE PAQUEBOT ENTRANT, APRÈS UN VOYAGE D'ESSAI, DANS LE PORT DU HAVRE, D'OU IL VA S'ÉLANCER, CES JOURS-CI, VERS L'AMÉRIQUE
C'est un véritable palais flottant que le «Paris», le plus grand paquebot français, lancé dernièrement par la Compagnie Générale Transatlantique, et qui ayant fait, hier, son entrée dans la rade du Havre va, pour la première fois, traverser l'océan. Sa longueur est de 234 mètres 15, sa largeur de 26 mètres, son creux de 20 mètres 75, son tirant d'eau en charge de 9 mètres 50, son déplacement de 36.700 tonnes. Le navire comporte neuf ponts et est aménagé pour transporter 561 passagers de 1^{re} classe, 468 de 2^e classe, 1.092 de 3^e classe, 1.118 émigrants et 657 hommes d'équipage. Tous les lavabos ont un service d'eau courante froide et chaude. La décoration, extrêmement luxueuse et harmonieuse, sera très appréciée des passagers et, ce qui n'est pas inutile, des visiteurs à l'étranger.

NOTRE ENQUÊTE DANS LE REICH

LES TROIS ALLEMAGNES

Il y a l'Allemagne des pangermanistes, qui ne veut pas désarmer et ne parle que de revanche.

Il y a l'Allemagne qui ne nous déteste pas moins que la précédente, mais qui ne veut pas recouffir le casque de tranchée.

Il y a enfin l'Allemagne qui ne nous aime pas, mais essaie d'exécuter le traité de Versailles; c'est elle qui est actuellement au pouvoir.

ATTENDONS A L'ŒUVRE LE GOUVERNEMENT DE M. WIRTH

[De notre envoyé spécial.]

Berlin, 10 juin. — Au début du mois de mai 1921, l'Europe fut témoin de deux grands actes de diplomatie politique : le premier fut l'Entente, qui exigea le second à l'Allemagne, qui s'écroula sans l'ultimatum de Londres. M. Simons serait encore chancelier à Berlin, l'Allemagne au plein glorieux et la France en effroyable détresse. Tandis qu'il existe un fait nouveau, c'est que ce fait nouveau, sans être démenti, dure depuis un mois. Il a retourné la situation. Nous disons : « L'Allemagne ne parlera pas ». « L'Allemagne met les pouces ». « L'Allemagne prépare la revanche ». Nous ne devons plus voir les choses de cette façon. Il ne nous faut pas dire : « L'Allemagne » comme nous disions : « le Reich, la lune ».

Les trois Allemagnes

Au jour qu'il est, je pourrais vous télégraphier de Berlin : le parti militaire ne désarme pas. Les actes du cabinet Wirth exposent son hostilité. Il suit un général exhibe son uniforme en plein air pour que l'homme qui le lève de la place publique. Des braves veulent lancer l'initiative contre la France. Les Allemands qui entendent faire respecter la signature de l'Allemagne sont appelés par d'autres Allemands « traités à l'Allemagne ». Des officiers font appel à un nouveau régime, mais qui cette fois aurait la taille de Lilliput.

Le directeur de l'Université de Berlin déclare que tant que le drapeau noir, bleu et rouge ne flottera pas à la façade de Strasbourg, il ne dormira. Les maîtres d'école envoient encore aux petits Allemands que l'Allemagne est un empire soumis à la volonté d'un empereur, qui est empereur en corps, au Zeppelin, nuqué des gloires prussiennes, ou, devant des trophées français, il se vante de sa victoire. Les officiers de la réserve militaire en vue de la prochaine guerre. Les financiers jouent qu'ils ne paieront pas.

La deuxième Allemagne est celle qui ne nous aime pas, mais qui ne nous déteste pas. Elle est celle qui ne veut pas désarmer, mais qui ne veut pas recouffir le casque de tranchée. Elle est celle qui ne veut pas recouffir le casque de tranchée. Elle est celle qui ne veut pas recouffir le casque de tranchée. Elle est celle qui ne veut pas recouffir le casque de tranchée.

La troisième Allemagne est celle qui ne nous aime pas, mais essaie d'exécuter le traité de Versailles. Elle est celle qui ne nous aime pas, mais essaie d'exécuter le traité de Versailles. Elle est celle qui ne nous aime pas, mais essaie d'exécuter le traité de Versailles.

Advertisement for JANIAUD JNE, featuring furniture like tables, chairs, and lamps, with contact information for Paris and Strasbourg.

LA CRISE DU LOGEMENT

LE TEXTE DU PROJET DE LOI DEVANT RÉGLER LA QUESTION DES LOYERS A ÉTÉ ARRÊTÉ HIER PAR LA COMMISSION

Le texte des nouvelles prorogations prévues dans le projet expire le 1^{er} octobre 1924.

Les prix de location seront déterminés, à défaut d'entente entre les parties, par le juge de paix et par la chambre du conseil du tribunal de première instance, suivant que les loyers atteindront ou non 600 francs par an.

La commission de la législation civile et criminelle de la Chambre, qui présida M. Edouard Hauser, a arrêté hier, sur rapport de M. Guibaud, le texte du projet qui sera soumis à la Chambre pour le règlement de la question des loyers.

En raison de la pénurie des locaux, ce texte, accordé, à titre exceptionnel pendant la durée d'application de la loi, et qui sera appliqué jusqu'au 1^{er} octobre 1924, a une portée de prorogation de loyers à tous les locataires dont les loyers ou locations antérieures au 24 octobre 1919 seraient venus à expiration jusqu'à cette date.

LA PROROGATION DES LOYERS AUX HOMMES DE LETTRES

La cour supérieure des loyers, réunie en séance plénière, avait à examiner hier, la question de la prorogation des loyers aux hommes de lettres.

Le projet de prorogation des loyers, en ce qui concerne les hommes de lettres, a été adopté par la commission arbitrale de la Cour.

LE PRINCE HIRO-HITO EST PARTI POUR BRUXELLES

Le prince impérial Hiro-Hito a quitté Paris hier à midi 2, par train spécial, pour visiter la Belgique et la Hollande.

MANIFESTATION DES COMMERCANTS DÉTAILLANTS AU TROCADERO

Hier après-midi, au Trocadéro, sur l'initiative du comité de l'alimentation parisienne, grande réunion des représentants du commerce de détail de Paris et de la province.

LE MEETING PRÉSIDÉ PAR M. ROUGIER, PRÉSIDENT DU COMITÉ DE L'ALIMENTATION

Hier après-midi, au Trocadéro, sur l'initiative du comité de l'alimentation parisienne, grande réunion des représentants du commerce de détail de Paris et de la province.

UNE CATASTROPHE MARITIME

UN PAQUEBOT GREC HEURTE UNE MINE ET COULE ENTRE SMYRNE ET ATHÈNES

D'après les premières renseignements, sur 140 passagers à seulement auraient été sauvés.

Le navire était affecté au rapatriement des réfugiés grecs d'Asie Mineure forcés d'abandonner leur village pendant la guerre avec les kemalistes. Il faisait la navette entre le Pirée, Chio et Smyrne. La traversée durait seize heures.

ATHÈNES, 9 juin. — Le paquebot « Boukolos », commandé par M. Kostas, a heurté une mine et coulé hier, sur le détroit de Chio, à 140 kilomètres de Smyrne. Le navire transportait 140 passagers et 100 tonnes de marchandises.

LES AFFAIRES D'ORIENT ET DE HAUTE-SILÉSIE

M. Aristide Briand est optimiste

M. Paul Escudier, vice-président de la commission des affaires étrangères de la Chambre, a rendu compte hier après-midi à ses collègues de la démarche qu'il avait faite le matin, en compagnie de M. Lenoir, auprès du président du Conseil, au sujet des affaires d'Orient et de Haute-Silésie.

LES DANSES MODERNES

TANGO, SHIMMY, FOX-TROT, ONE-STEP SERONT PEUT-ÊTRE ADAPTÉS UN JOUR PROCHAIN A LA CHORÉGRAPHIE SCÉNIQUE

L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique.

Ces danses modernes ne sont d'ailleurs, à ses yeux, que des danses anciennes dénaturées. Le fox-trot serait une vieille scottish, le one-step un pas de menuet avec un « coupé » sur le dernier temps et le shimmy une « gaillarde ».

LA FRANÇÉE D'UN MÉDECIN SE TUE CHEZ LUI D'UN COUP DE POIGNARD

A Tignes où les Allemands bombardaient Cluses-Savoie, Mme Boyer, veuve d'un officier tué sur le front, avait quitté cette ville et s'était réfugiée à Paris.

L'ACCIDENT D'ORLY-LA-VILLE

L'enquête relative à l'accident d'Orly-la-Ville a été menée, hier, d'une façon très active par les fonctionnaires de la compagnie, la police judiciaire et la sûreté générale.

Coups de feu contre un train

Dans l'après-midi d'hier, des coups de feu ont été tirés sur le train 253 qui avait quitté Paris à 14 h 55. On ne signale aucun accident. Les autorités se sont rendues sur les lieux et en procès à une enquête.

LES DANSES MODERNES

TANGO, SHIMMY, FOX-TROT, ONE-STEP SERONT PEUT-ÊTRE ADAPTÉS UN JOUR PROCHAIN A LA CHORÉGRAPHIE SCÉNIQUE

L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique.

Ces danses modernes ne sont d'ailleurs, à ses yeux, que des danses anciennes dénaturées. Le fox-trot serait une vieille scottish, le one-step un pas de menuet avec un « coupé » sur le dernier temps et le shimmy une « gaillarde ».

« Le tango, le shimmy, le one step et autres fox-trot feront-ils partie, un jour, de la chorégraphie scénique? Essayez-vous, qu'un maître de ballet les présente, plus tard, à ses élèves, comme on présente, maintenant, les pas de menuet, de scabande ou de gavotte? »

« La question ne surprend pas autrement M. Staats, maître de ballet de l'Opéra. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »



M. STAATS (Photo Henri Hauser)

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

LA MARINE DE GUERRE

HIER LE PROGRAMME DES CONSTRUCTIONS NAVALES A ÉTÉ VOTÉ PAR LA CHAMBRE

Les deux articles du projet gouvernemental ont été adoptés par 471 voix contre 128.

Au cours du discours qu'il a prononcé, M. Guist'hau, ministre de la Marine, a annoncé que les projets concernant les cadres et la défense des côtes seraient soumis prochainement aux délibérations de l'assemblée.

La Chambre a voté, hier, le programme naval. Il s'agissait, rappelons-le, d'arrêter la construction de quatre cuirassés du type Normandie, de transformer le cinquième, le Béarn, en navire porte-avions, et de mettre en chantier dans le courant de l'année 1921 trois croiseurs légers, 12 contre-torpilleurs, 12 torpilleurs et 12 sous-marins.

M. Fernand Bouisson, qui demandait le renvoi à la commission, revint sur les conséquences de l'article 190 du traité de paix, qui autorise l'Allemagne à construire des croiseurs de 6.000 tonnes et nous oblige à la suivre dans la voie des constructions.

Il déclara d'ailleurs que le traité n'était pas intangible et que le gouvernement devait s'efforcer d'en obtenir la modification.

Après M. de Chappedaine, qui, au nom de la commission des finances, approuva un avis favorable au vote du projet, M. Guist'hau, ministre de la Marine, exposa les raisons pour lesquelles le gouvernement demandait ce programme minimum.

« Pour réaliser la paix, dit le ministre, il est nécessaire que le peuple victorieux soit sûr. »

« Notre situation navale, nos traditions et notre passé nous obligent, d'ailleurs, à avoir une flotte digne de la France. »

« La Chambre a paru émue des conditions dans lesquelles le traité de paix regardait la question de la flotte allemande. Or, ce n'est pas elle, en réalité, qui a imposé ce programme à la France. »

« Mais, quand l'Allemagne vit un croiseur de 6.000 tonnes, conformément à son droit, le devoir du ministre est d'avertir la commission et d'exposer, dans le programme, ce qui est possible. »

M. Guist'hau déclara qu'il s'appliquait à constituer un tout homogène avec les unités qui nous restent et les bateaux allemands conservés. Il annonça, d'autre part, le prochain dépôt de projets sur la défense des côtes et sur les cadres, indiquant qu'en attendant il ne serait pas possible de faire les vacances d'été. Les ministres ont fait un hommage à la marine française, dont les services de guerre n'ont pas été suffisamment reconnus.

« Soit, dit-il, les navires torpilleurs ont eu les honneurs du commandement. Mais les autres? »

M. Guist'hau fut chaleureusement applaudi.

Combattu par M. Pierre Dupuy, président de la commission de la marine de guerre, le renvoi à la commission fut repoussé par 471 voix contre 128.

Séance mardi. Loapold BLOKD.

LA FRANÇÉE D'UN MÉDECIN SE TUE CHEZ LUI D'UN COUP DE POIGNARD

A Tignes où les Allemands bombardaient Cluses-Savoie, Mme Boyer, veuve d'un officier tué sur le front, avait quitté cette ville et s'était réfugiée à Paris.

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

« L'élève maître à danser, au soir, au lieu de se donner des précisions sur les pas en usage, les illustre d'une démonstration... »

« L'idée ne surprend pas autrement le maître de danses de l'Académie nationale de musique. — Pourquoi pas? Ce sont les rythmes qui déterminent les danses. Si, par exemple, nous avons à interpréter un mouvement balnéaire, ayant un caractère de balnéaire, pourquoi ne pas indiquer un pas de tango? »

« Vous voyez, sur la scène de l'Académie nationale, ces danses modernes? »

LE MONDE B L O C - N O T E S LES THEATRES

CORPS DIPLOMATIQUE

— N. Exc. l'ambassadeur d'Italie et le comte de... —

DEUILS

— En l'église Saint-Pierre de Chaillot ont été célébrées, hier, les obsèques de la comtesse... —

— De Marseille, nous apprenons le décès de M. J.-A. Desille, président de la société d'administration des Bâtiments de la Méditerranée... —

— Dans les milieux parisiens, il n'est pas sans intérêt de noter que le 25 juin, au cours d'une séance... —

BIENFAISANCE

— Dans les milieux parisiens, il n'est pas sans intérêt de noter que le 25 juin, au cours d'une séance... —

— En l'église Saint-Augustin aura lieu, le mercredi 15 juin, à 10 heures, sous la présidence de M. le cardinal Dubois... —

— Avant de partir en vacances, allez voir les créations du HIGH LIFE TAILOR, 112, rue Richelieu... —

Les Magasins PESTOUR

45, Rue Casimir, 45 ont l'honneur d'informer leur clientèle que les organisés du 13 au 18 juin... —

Bourse de Paris du 10 Juin

Table with columns for Valeurs, Cours, and other market data from the Paris Bourse.

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

— COLLECTION DE M. X. — ESTAMPES SUR LES BALLONS... —

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

— Objets d'art, Porcelaines — Bronzes — Orfèvrerie... —

SUCCESSION DE Mme Veuve P...

— Succession de Mme Veuve P... —

ENCORE une fois je viens de me sentir soudainement rajeunie. C'est à la fois une sensation d'extase et de mélancolie... —

— La distribution des médailles, au Palais de l'Industrie, était une énorme affaire... —

Dans la couture

— Bénédictine nous informe qu'il vient de paraître la collaboration de M. Fontenay... —

"Le Crépuscule tragique"

— L'Opinion public approuve la suite du Crépuscule tragique, le plus beau et le plus intéressant roman qu'il jamais composé... —

L'épée de M. de Flers

— La Société des auteurs dramatiques a voulu offrir à son président le marquis Robert de Flers... —

Berlioz et Wagner en 1860

— Les Trovans, de Berlioz, viennent enfin, tardive justice, d'être représentés à l'Opéra... —

BAZLAC CONTRE DEGAND

— Ce soir, au Cirque de Paris, le champion de France des poids moyens Bazlac mettra son titre en jeu... —

PETITES NOUVELLES

— Cet après-midi, à 2 h. 30, se disputent, au Stade français... —

CHAUSSURES ORTHOPÉDIQUES

— Perfectionnées, Confortables — Éléantes et de Fatigue... —

VIELLIR, c'est Blanchir

— Vous ne vieillirez jamais si, pour votre toilette, vous employez... —

TABLEAUX MODERNES

— Aquarelles, Pastels, Dessins — Sculptures par Barys et Gasparys... —

TABLEAUX ANCIENS

— par G. Berckheym, Laurent de Junne, N.-P. de Troy... —

OBJETS D'ART

— Objets d'art, Porcelaines — Bronzes — Orfèvrerie... —

VENTE DE M. HENRI BAUDOIN

— Vente de M. Henri Baudoin... —

D'Aix-les-Bains

— La troupe de comédie du Grand Cercle a fait ses débuts dans le Forum... —

A L'HOTEL DROUOT

— Vente Livres anciens et modernes dépendant de la bibliothèque de feu M. W. Chabrol... —

PONT DES ARTS

— Le groupe de l'art au Palais-Bourbon, qui précède M. Paul Bourget... —

LES SPORTS

LE CHAMPIONNAT D'EUROPE D'ÉPÉE

— Résultats des épreuves d'épée... —

PROGRAMME DES SPECTACLES

— EN MATINÉE — Opéra, 11 h. 15. Comédie-Française, 11 h. 15. Opéra-Comique, 11 h. 15... —

LA CURIOSITE

— Le 14 juin, après deux jours d'exposition, M. Lucr. Duboulet... —

A L'HOTEL DROUOT

— Vente Livres anciens et modernes dépendant de la bibliothèque de feu M. W. Chabrol... —

PONT DES ARTS

— Le groupe de l'art au Palais-Bourbon, qui précède M. Paul Bourget... —

LES SPORTS

LE CHAMPIONNAT D'EUROPE D'ÉPÉE

— Résultats des épreuves d'épée... —

PROGRAMME DES SPECTACLES

— EN MATINÉE — Opéra, 11 h. 15. Comédie-Française, 11 h. 15. Opéra-Comique, 11 h. 15... —

Mme SARAH BERNHARDT ET M. LUCIEN GUITRY CRÉERONT UNE PIÈCE DE M. SACHA GUITRY

— La saison prochaine, le théâtre Sarah-Bernhardt donnera une pièce nouvelle de M. Sacha Guitry... —

LA POTINIERE

BETTY DAUSSMOND

UN ANGE PASSA...

AUX CAPUCINES

AU TROCADERO

CONCERT MAYOL

CIRQUE MEDRANO

SI VOUS VOLEZ DEVENIR INGÉNIEUR

L'ÉCOLE UNIVERSELLE

LAIT SUISSE CONDENSÉ

GOLD STARRY

OBESITÉ LIN-TARIN

GAITE-LYRIQUE

PETITES NOUVELLES

TR. DES CHAMPS-ÉLYSÉES

AUX VARIÉTÉS

LA Cuisine Simple est la plus Saine

Les RECETTES de FÉLIX POTIN

démontrant l'exactitude de cette affirmation

FÉLIX POTIN désignera chaque semaine DEUX PLATS par conséquent PEU COUTEUR

VENTE A PRIX RÉDUITS TOUTE LA SEMAINE des déjeunés et dîner

Semaine du 13 au 19 Juin

OEufs durs à la Béchamel Jambon aux Épinards

NOUS CHERCHONS

EXCELSIOR

TARIF DES ABONNEMENTS

TISANE BONNARD

4 des grandes rotatives de Petit Parisien

PARIS 11, 82, boulevard de la Chapelle, Tél. 12-43, 12-44