

LE COMITE CONFEDERAL
NATIONAL A VOTE L'ORDRE
DE REPRISE DU TRAVAIL

★ PAR 526 VOIX CONTRE 90, LA CHAMBRE EXPRIME SA CONFIANCE AU GOUVERNEMENT ★

EXCELSIOR

11^e Année. — N° 2.449.

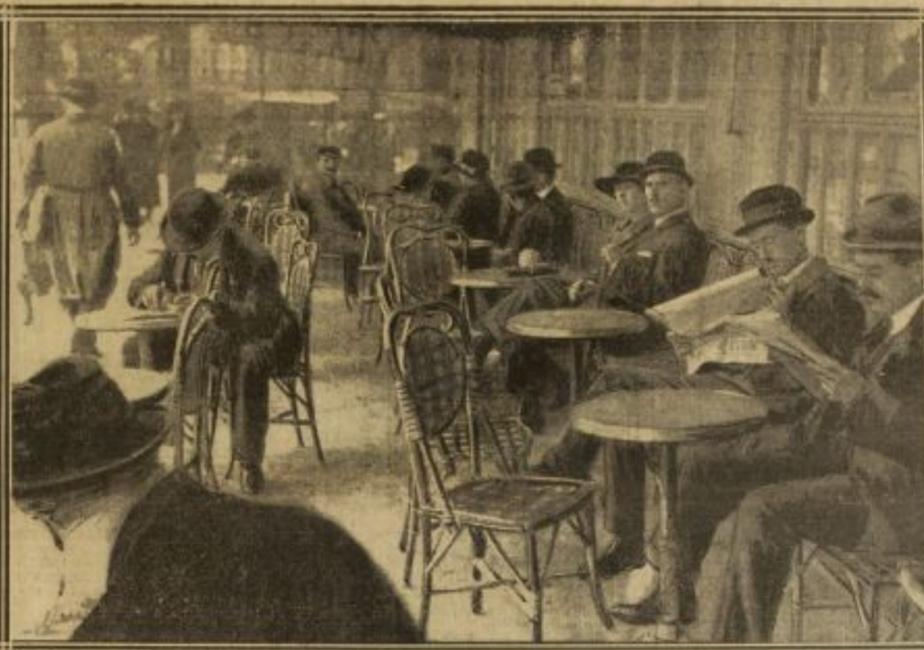
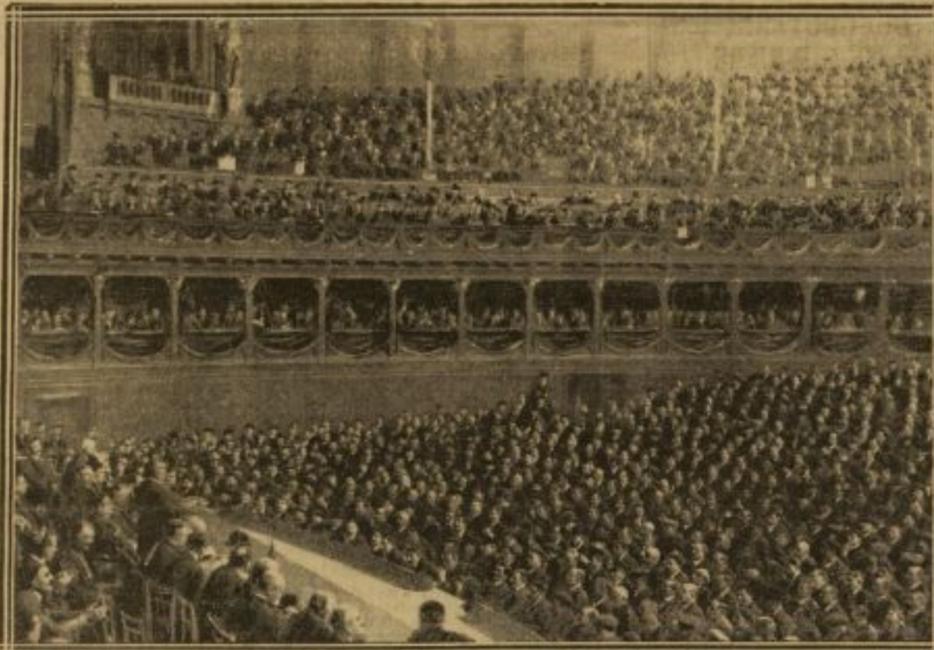
1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920.

* Le plus court croquis n'en dit plus long qu'un long rapport. — NAPOLEON
T.A. : Oct. 00-75 - 00-75 - 15,00 — A.B. T.A. : Paris-Paris — 20, rue d'Anglemont, Paris.

SAMEDI
22
MAI
1920

La notion de l'infini
dans le monde, j'en
vois partout l'irréduc-
tible expression.
PASTEUR.

DIX MILLE DEBITANTS EN GREVE ETAIENT REUNIS HIER AU TROCADERO



TANDIS QUE LA SEANCE SE DEROULAIT... DE NOMBREUX CLIENTS ATTENDAIENT PATIEMMENT AUX TERRASSES LA FIN DE LA GREVE

Répondant à l'appel de leur confédération, dix mille débitants de boissons de Paris et de la banlieue décrétèrent, hier, une grève de quatre heures, pendant laquelle un meeting monstre se déroula au Trocadéro. Un certain nombre de cafés restèrent fermés. L'avis suivant était affiché à leur porte :

L'établissement sera fermé le vendredi 21 mai 1920, de 2 heures à 6 heures, pendant la durée de la manifestation organisée par le commerce en détail des boissons pour protester contre les impôts d'exception. Toutefois, la majorité des cafetiers avaient décidé de laisser leur maison ouverte. (Phot. Excelsior.)

ROI EN VISITE

LES DANOIS DANS LE SLESVIG DU NORD

PRINCE EN VOYAGE



LE ROI ALEXANDRE DE GRECE

Le souverain des Hellènes, qui voyage incognito, arrive ce matin à Paris, à 10 heures. Second fils du roi Constantin, le roi Alexandre, qui est né en 1893, règne depuis juin 1917.



UN DETACHEMENT DE SOLDATS DANOIS ENTRE A HADERSLEV



JEUNES FILLES OFFRANT DES FLEURS AUX OFFICIERS

Le Slesvig du Nord, qui demanda avec une forte majorité à être rattaché à la mère patrie, n'avait pas vu de soldats danois depuis 1864. Ceux-ci ont été reçus par nos chasseurs alpins chargés de l'occupation pendant le plébiscite.



LE PRINCE CAROL A BOMBAY

Depuis son divorce, le prince Carol de Roumanie a repris ses droits au trône. Il voyage actuellement aux Indes. Le voici arrivant à Bombay, où il a été reçu récemment.

LES COURS

— L'AM. de la rue et la rue d'Espagne... — L'AM. de la rue et la rue d'Espagne...

CERCLES

— Un dîner à six offert, au Cercle Inter... — Un dîner à six offert, au Cercle Inter...

INFORMATIONS

— M. Drouot, accompagné de M. de... — M. Drouot, accompagné de M. de...

DEUILS

— La messe anniversaire pour le repos... — La messe anniversaire pour le repos...

VICHY: HOTEL DE L'AMIRALTE

— Le dernier de ce quartier et du goût... — Le dernier de ce quartier et du goût...

BERNA

— C'est le plus cher mais le meilleur... — C'est le plus cher mais le meilleur...

RIDDY

— Tailleur-Couturier... — Tailleur-Couturier...

BAGNOLES DE L'ORNE

— Hôtel des Thermes... — Hôtel des Thermes...

AVOCAT A FORFAIT

— 12, Rue d'Alger, PARIS-1^{er}... — 12, Rue d'Alger, PARIS-1^{er}...

La Bretelle "Galila"

— A DOS AUTO-AJUSTEUR... — A DOS AUTO-AJUSTEUR...

ACHETEZ VOS MEUBLES

— GRAND STOCK... — GRAND STOCK...

AVOCAT

— 14, Boulevard de la Chapelle... — 14, Boulevard de la Chapelle...

SUCRE D'ORGE VICHY

— Marque VICHY-ETAT... — Marque VICHY-ETAT...

MALADIES DE LA FEMME

— JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY... — JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY...

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

— JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY... — JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY...

OLIDA

— CHOUCROUTE EN BOITES... — CHOUCROUTE EN BOITES...

Il manquait à Paris quelque chose : le re-

commencement d'un de ses plus gentils et

innocents plaisirs d'autrefois, les musiques

littéraires dans nos jardins.

La guerre avait interrompu ces récréations

chères aux bons d'enfants, aux rêveurs sans

travail, aux petits rentiers. Et voici la tradi-

tion restaurée. La pluie l'a bien un peu gêné

depuis quelques jours; mais la pluie cessera

et la tradition sera reprise. Et nous reverrons

dans nos squares s'assembler en rond les uni-

formés, les bons et les mauvais dont nos applau-

dissements saluent le retour, ce temps des-

sinés. Car il y a des squares, à Paris, où la

musique militaire est aussi nécessaire au dé-

cor que l'arbre vert et la statue. Elle apporte

à la foule — à une certaine foule — l'indis-

pensable supplément de poésie dont cinq ans

de guerre l'avaient privé; et pas ce sont les

derniers orchestres qui entretiennent chez nous

le culte du Châlet, de Zampa, du Pavillon

de Longchamp, des Noces de Jeannette, du

Domino noir et du Voyage en Chine; et il y a

encore une quantité considérable de Fran-

çais et de Françaises à cheveux gris (et même

de qui les cheveux n'ont pas grisément encore)

et qui ont besoin de ces airs-là.

Il semble même que ce silence de cinq an-

nées ait ajouté un prestige à la vieille popu-

larité de nos musiques militaires. On pense,

en les revoyant, à leur histoire d'hier, aux

partenaires dont on lui avait tracé le por-

trait, Paris, prenant une place, le trans-

formant, les militaires les militaires-trou-

stiques de son adversaire et ses cin-

quante-trois ripistes à lui — un total

de six coups — qui avaient constitué le

part. On mit cette transcription sous

les yeux du champion français. Elle était

particulièrement exacte. Pourtant, trois jours

à l'avance, comme depuis le fameux journal,

Enfin, ne faut-il pas le reconnaître, le

partidote ne peut pas se vanter d'être

à l'heure de son adversaire, et il n'a

rien de mieux à lui proposer qu'à

recommencer ses exploits maris pré-

sentés.

Le type Jeanne d'Arc

Demain, dernier, on a inauguré à

Saint-Philippe du Roule une statue de

Jeanne d'Arc. Les images de la vierge au

grand cœur sont innombrables, mais, dans

les types différents, l'un la sculpteur

fluctue, émue, l'autre, massive, ap-

pliquée, quelques peintres, le font beau-

teux, d'autres, le font laid. Mais, en

général, c'est simple. Trop simple, on fait

Jeanne d'Arc avec le premier modèle venu.

Sur cette façon cavalière d'interpréter la

figure mystique des héroïnes françaises,

nous possédons un témoignage bien inté-

ressant, celui de Benjamin Constant.

« Je vous salue, sainte Jeanne, qui

présentes à nos yeux, dans cette statue,

le type de la France, le type de la

France, le type de la France, le type de

la France, le type de la France, le type

de la France, le type de la France, le

type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

le type de la France, le type de la France,

La répétition générale et la première

d'aujourd'hui. — Au Théâtre des Arts, à

14 heures et à 20 h. 30, les Jutes, pièce

en quatre actes, de M. H. B. Lecomte.

Opéra-Comique. — Après la première

présentation de L'Oratorio, M. Ernest

Moret a adressé à MM. Albert Carré, Emile

et Vincent Costa, directeurs de l'Opéra-

Comique, la lettre suivante :

Mes chers directeurs,

Vous m'avez pas hésité à m'offrir une

première générale et vous l'avez fait avec

une magnanimité et un art qui ont

trouvé dans ce spectacle un grand

intérêt. Vous m'avez offert un grand

THEATRE ALBERT-1^{er}

— Aujourd'hui, matinée de

matinée de 14 heures, les Deux Carrières,

la comédie de deux actes de M. H. B.

AT TROADERO

— Demain, à 2 h. 30, ma-

tinée de gala des Comédiens de l'Opéra,

présentation de L'Oratorio, de M. Ernest

Moret, en collaboration avec M. Ernest

HOTEL DROUOT

— Vente, Collection Peinture... — Vente, Collection Peinture...

PONT DES ARTS

— L'Académie des Inscriptions et belles-lettres... — L'Académie des Inscriptions et belles-lettres...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

— Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs... — Elle a partagé le prix Foch de 2.000 francs...

PETITES NOUVELLES

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...

— M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique... — M. Ernest Moret, directeur de l'Opéra-Comique...